

الثمن : خمسة جنيهات



بين دموع رونالدو وهدوء ميسى
وصدمة ريبيرى !
أنورعبد ربه

الوزارة والأهلى



معركة المصير

المعلم أقنع الببلاوى بخطورة القرار
وفضيحة الحيثيات

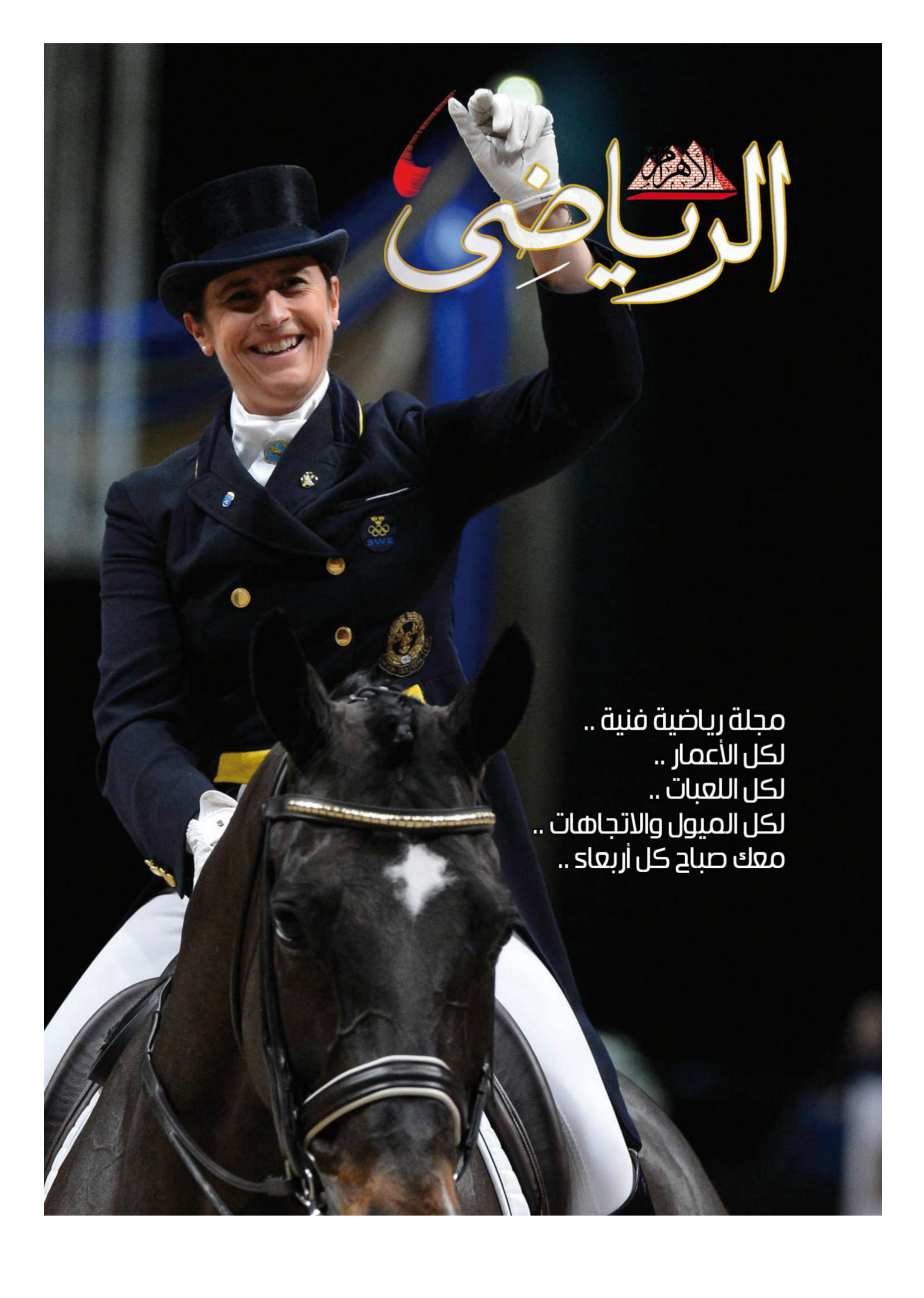
الرئاسة تميل إلى قانون توافقى ولائحة عادلة أولاً

الألتراس ترك خصومة حمدى
وقرر التصدى لأبوزيد والحكومة

تفاصيل أخطر ساعات فى حياة القلعة الحمراء...

بعد الجمبرى والكباب
التحكيم فى الدورى بالفياجرا!

مفاجـــأة..
الأهلى والزمالك من حقهما البيع المنفرد


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



فضفضة على الورق

بقلم: أنور عبدربه

بين دموع رونالدو وهدوء ميسى.. وصدمة ريبيرى!

كانت جائزة الكرة الذهبية التى يمنحها الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا) بالاشتراك مع مجلة فرانس فوتبول الفرنسية، لأفضل لاعب فى العالم عام ٢٠١٣، هى الأكثر إثارة للجدل والقيل والقال وكانت أيضا الأكثر عرضة للهجوم والانتقاد، فاختيار البرتغالى كريستيانو رونالدو للفوز بها لم يعجب الكثيرين وخاصة الفرنسيين والألمان الذين كانوا يعلقون آمالا كبيرة على فوز نجمهم المحبوب فرانك ريبيرى لاعب بايرن ميونيخ ومنتخب الديوك الفرنسية، إذ كانوا يرونه الأفضل فى تلك السنة لأنه حقق من الإنجازات ما لم يحققه أى لاعب من الاثنين الآخرين المرشحين للجائزة وهما رونالدو وميسى.

الفرنسيون والألمان ونجومهم الكبار القدامى أمثال بلاتينى وفرانز بيكنباور ورومينيجة، كانوا - بعد إعلان النتيجة - يخبطون كفا بكف لدهشتهم من هذا الاختيار الذى لم يحترم فى تقديرهم المعايير المحددة والشروط المطلوبة لنيل هذه الجائزة.

أما عشاق الأرجنتينى ليونيل ميسى فلم يحتجوا كثيرا أو يتبرموا لأنهم - مع تسليمهم بموهبة ميسى الكبيرة وأهدافه الرائعة - لم يحزنوا لخسارته اللقب الذى احتفظ به لأربع سنوات متتالية نظرا لكثرة إصابات ميسى فى ذلك العام.. وحتى ميسى نفسه بدا هادئا راضيا فى حفل إعلان الفائز بالجائزة بل كان فى قمة الروح الرياضية عندما صرح للصحفيين بأن رونالدو يستحقها بالفعل بصرف النظر عن أى شىء آخر.

ولكن الصدمة الكبرى كانت من نصيب الفرنسى فرانك ريبيرى الذى شعر بالغبن والظلم لأنه فعل كل شىء هذا العام مع فريقه بايرن ميونيخ وأيضا لم يقصر مع منتخب بلاده وأحرز كل الألقاب مع النادى البافارى.. فماذا كان بمقدوره أن يفعل أكثر من ذلك لكى يفوز باللقب؟!! وبصراحة شديدة، ريبيرى عنده حق فطالما لم يحصل عليها وهو فى هذا الوضع المتميز، فاعتقادى الشخصى أنه لن يكون سهلا بالنسبة له الحصول عليها فى أى سنة مقبلة، وأن الاختيار سيظل منحصرا فيما بين ميسى ورونالدو إلى أن تنشق الأرض عن موهبة جديدة قادرة على خطف الأضواء تماما من هذين النجمين الاستثنائيين.

ولو نظرنا إلى الأمر من منظور آخر، فربما ارتاح الكثيرون، وهنا أقول إن الإنجازات الجماعية التى تحققت لكل منهم - وأخص بالذكر هنا ريبيرى - شارك فيها معهم زملاؤهم فى الفريق، ويبقى تأثير الموهبة الفردية والأهداف المؤثرة والمهارات غير العادية التى تخلب العقول، فهى الفيصل فى صنع الفارق على المستوى الشخصى.. وهنا لا يستطيع أحد أن ينكر دور كريستيانو رونالدو المباشر فى انتصارات منتخب بلاده إذ نجح بمهاراته الخاصة فى تسجيل أربعة أهداف فى مباراتى منتخب بلاده ضد منتخب السويد فى المرحلة الفاصلة للتأهل إلى مونديال البرازيل، فضلا عن تسجيله إجمالى أكبر عدد من الأهداف فى عام ٢٠١٣ وهو ٦٩ هدفا. وبالمناسبة هذا الكلام ليس تقليلا من مهارة وموهبة ريبيرى ولكنها الحقيقة، ويكفى أن نعترف بأن رونالدو حرم طوال أربع سنوات من هذه الجائزة بسبب التألق غير العادى واللافت للموهوب ميسى خلال هذه الفترة التى احتكرها ميسى لنفسه.

وحتى تكون الأمور أكثر إنصافا للجميع، أقترح أن تخصص جائزتان: الأولى للأفضل والأكثر تأثيرا على مستوى الإنجازات الجماعية للنادى أو المنتخب.. والجائزة الثانية للأكثر إبداعا وموهبة والأكثر إمتاعا لجماهير الكرة فى العالم أجمع تلك الجماهير التى تعشق الأداء الجميل والمهارة العالية والأهداف غير التقليدية. وإذا ما حظى هذا الاقتراح بالقبول - وهو بالمناسبة اقتراح يستهوى أيضا عددا كبيرا من خبراء كرة القدم العالمية للخروج من مأزق: هل الأفضل هو الأكثر إمتاعا للجماهير بصرف النظر عن إنجازات فريقه أو منتخب بلاده أم الأفضل هو صاحب الإنجازات الملموسة مع فريقه ومنتخب بلاده؟!

وربما يؤدى اقتراح الجائزتين إلى وقف «الخناقة» التى تنشب كل عام بخصوص المرشح للفوز بالكرة الذهبية.. ولعلنا لا ننسى كم من نجوم كبار وعلى درجة عالية من الموهبة والمهارة قد ظلموا ظلما صارخا ولم يحصلوا على هذه الجائزة لمجرد أن أنديتهم ومنتخبات بلادهم لم تحقق إنجازات كبيرة.

وظنى أن الجدل سيظل دائرا ولن يتوقف فيما يتعلق بترشيحات النجوم لهذه الجائزة السنوية طالما لم نفض الاشتباك بين الإنجاز الجماعى الكبير، والإنجاز الفردى الاستثنائى، وطالما أن لجان التحكيم من البشر وليست عقولا إلكترونية أو كمبيوتر جامدى المشاعر والأحاسيس، والبشر تحكمهم فى أحيان كثيرة أهواؤهم وميولهم وحساباتهم الخاصة.

أعود مرة أخرى إلى كريستيانو رونالدو الفائز بالجائزة، والذى انهمرت دموعه ولم يتمالك نفسه وهو يتسلم الجائزة وكان إلى جواره ابنه الصغير، فأقول إن هذه الدموع كانت خير تعبير عن شوقه الشديد لهذه الجائزة التى كان يتصور أنه الأحق بها طوال سنوات مضت، ولكنه حرم منها بسبب «البرغوث الأرجنتينى الصغير» ليونيل ميسى.

ويبقى أن أقول لعشاق النجمين الكبيرين رونالدو وميسى إن المقارنة بينهما فى كل الأحوال لن تكون عادلة، لأنهما مختلفان تماما ولكل منهما أسلوبه الخاص به والذى يعجب شريحة عريضة من الجماهير فى شتى أنحاء العالم، والقمة على أية حال تتسع لهما معا لأن كلا منهما له «نكهة خاصة»!

An.abdrabo@ahram.org.eg



رئيس مجلس الإدارة :

أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :

أنــور عبــد ربه

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى

أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير

ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى

سكرتيرو التحرير الفنى

منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات

عماد وهبى

تصوير

حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى



تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر


بانوراما الفن
«الميدان» فيلم الأوسكار:
ينتصر للسينما ولثورة يناير
سيد محمود

الحقيقة الكاملة وراء اختطاف ابن السيد حمدى



■ كتب . محسن الملوم:

رغم الأقاويل والكلام الكثير والشائعات حول قصة اختطاف نجل السيد حمدى لاعب الأهلى فإننا ننفرد بتفاصيل القصة والسيناريو الذى دار بين أسرة حمدى مع الخاطفين.

بدأت قصة اختطاف كريم السيد حمدى صاحب السنوات الخمس عصر يوم الجمعة الماضى عندما كان يلعب الكرة مع زملائه أمام منزله الكائن بقرية أبوجندير بمحافظة الفيوم، وقبل أن يحل الظلام عاد الأطفال كلهم إلى منازلهم ماعدا كريم الذى اختفى فجأة ولم يعرف أحد إلى أين ذهب، وزاد الأمر قلقا وقوع منزل السيد حمدى بالقرب من مصرف عميق اسمه «المشروع» وهو ما جعل الجميع يخشى من غرقه فى مياه المصرف أسوة بأحداث غرق سابقة، إلا أن البحث لم يسفر عن شىء، واعتقدوا أن الطفل كريم ربما ذهب إلى مكان ما داخل القرية وفى هذا التوقيت لم يخبروا والده إلا بعد التأكد من وجوده على قيد الحياة ولم يخطر ببالهم من الأساس أن كريم وقع ضحية بعض الخاطفين المطالبين بفدية مالية وهو ما حدث مساء نفس اليوم عندما اتصل الخاطفون بأحد جيران السيد حمدى ويدعى إبراهيم محمد من رقم تليفون غير معروف بالطبع وأخبروه بأن يطمئن أهل الطفل على أن يكون هناك اتصال آخر لطلب الفدية وحذروا الجميع من إبلاغ رجال الشرطة، بعدها اتصل الأهل بالسيد حمدى وأخبروه بالأمر، وبعد أن فوجئ السيد بما حدث طالبهم بعدم التصرف فى شىء وأنه سوف يخبر رجال الشرطة بطريقته لأجل تعقب الخاطفين وهو ما حدث بالفعل، إلا أن الخبر تسرب إلى رجال الإعلام وهو ما نفاه السيد قبل مباراة الرجاء، إلا أن هدفه الثالث فى مرمى الرجاء فضح أمره عندما بكى عقب الهدف وانهار عقب نهاية المباراة خشية تعرض ابنه لمكروه، وبعد أن سرت شائعة غرق الطفل فى مياه المصرف اتصل الخاطفون بالسيد فى حوار قصير جدا ووقتها أخبرهم اللاعب بأنه سينفذ مطالبهم بشرط أن يطمئن على ابنه وهو ما حدث بالفعل عندما سمحوا للطفل بالحديث مع والده ببعض الكلمات القليلة جدا للاطمئنان فقط، بعدها أكد السيد أنه لا يريد شيئا إلا عودة ابنه سليما دون أن يمسه أى سوء وليحدث ما يحدث بعدها، وأضاف اللاعب أنه فى خلال أيام قليلة سيتوصل معهم إلى اتفاق فقط لاستعادة ابنه فى المقام الأول وأنه غير معنى بأى شىء آخر.

تقويم الأداء يطيح بالنجوم فى الأهلى

يبدو أن هناك حملة تطهير قريبة بالفريق الأول لكرة القدم بالأهلى بعد أن قررت لجنة الكرة بالنادى وضع تقويم لأداء اللاعبين فى السنوات الثلاث الأخيرة ومستوى بعضهم مقارنة بالأموال التى يحصلون عليها.

عدد كبير من اللاعبين أبدوا قلقهم من تطبيق خطة تقويم الأداء، خاصة أن معظمهم حصل على أموال تقدر بالملايين، ولم يقدم شيئًا للنادى.

صفقة جمال تثير غضب لاعبى الزمالك

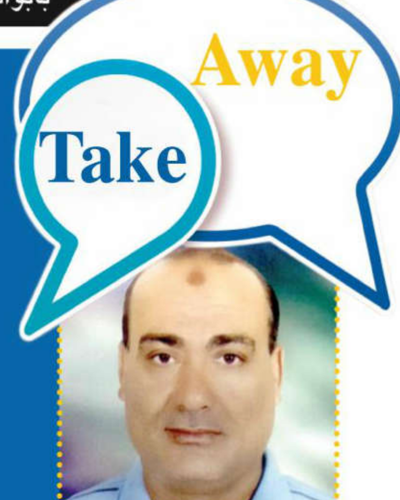


عدد كبير من لاعبى الزمالك أكدوا أن عمر جمال المنضم حديثا للفريق حصل على مقدم التعاقد بخلاف ما أعلنته الإدارة، وأكده حلمى طولان المدير الفنى للفريق بأن اللاعب لم يحصل على أى أموال.
الطريف أن بعض اللاعبين أشاروا إلى أنه مادام طولان حلف بالأيمانات المغلظة، فما حدث هو العكس، أى أن عمر جمال تقاضى فعلا مقدم التعاقد.



«نادية» و«سوسو» فى الحدود

سيناريو غريب مر به حرس الحدود خلال رحلة البحث عن حارس مرمى. فعندما وقع اختيارهم على أحمد عادل حارس الأهلى البديل، وعلموا أنه مصاب، حولوا دفتهم نحو محمود أبوالسعود.. وعلى طريقة «سوسو» و«نادية» فى مسرحية «سك على بناتك» وجه الأهلى أبوالسعود نحو الحرس، ومازالت المفاوضات لم يتم حسمها حتى الآن فى طريق التخلص من أبوالسعود الذى كان صاحب أجرأ تصريح ضد الأهلى بأن غلطة عمره هى الانضمام للقلعة الحمراء الذى فقد بسببه مكانه فى منتخب مصر.
الغريب أن عملية قيد أحمد عادل فى القائمة واستبعاد أبوالسعود هى أن الأول جدد للأهلى قبل إرسال القائمة الأفريقية للكاف بيومين، فكانت التضحية بأبوالسعود.



شوقى نوح

● أحمد شديد قناوى مدافع الأهلى بدأ البحث عن عرض خارج الأهلى بعد ظهور نيات من لجنة الكرة بالاستغناء عنه خلال فترة الانتقالات الصيفية.

● شوقى نوح مدير نادى مليج الرياضى أكد أن مجلس الإدارة الجديد يبذل جهوداً كبيرة من أجل إنقاذ النادى من الأزمة المالية التى يمر بها وإعادة بنائه من جديد من خلال إقامة سور كبير حول الملعب بدلاً من الحالى الذى سيتم هدمه وتنجيل الملعب وإقامة صالة للألعاب النزالية.

● عدد من لاعبى الزمالك شكوا من تعامل أيمن يونس عضو المجلس، خاصة أنه يتحدث معهم بفلسفته المعهودة، حتى إن بعضهم يقول إنهم لا يفهمون منه شيئا.



رامبو.. صورنى شكرًا

نبيل محمود الشهير بـ«رامبو» مدرب الألومنيوم السابق الذى تعاقد أخيرا مع نادى حطين السعودى يحرص بصورة مستمرة على نقل أخباره أولا بأول مع ناديه الجديد، بالإضافة إلى الكثير من صور لمعظم تحركاته هناك. بعض أصدقاء نبيل داعبوه بأنه يطلب من كل من يقابله تصويره على غرار «صورنى شكرا».





نجم الزمالك.. يتصدر بأمريكا

وليد معاذ لاعب الزمالك الأسبق فى حقبة التسعينيات، حريص على التواصل مع زملائه القدامى.
معاذ يقود فريق سى يو دينفر الأمريكى، ويتصدر قمة دورى الجامعات فى الغرب الأمريكى.





عاشور.. حساب خاص

حسام عاشور لاعب الأهلى ظهرت له أكثر من ١٠ حسابات باسمه، مما جعله يحذر أصدقاءه من التواصل معه، من خلالهم. عاشور كان حريصا على إعطاء المقربين منه اسم حسابه الجديد رافضا أى تواصل مع من لا يعرفهم.





ملف العدد

معركة المصير

تفاصيل أخطر ساعات فى حياة القلعة الحمراء

شرخ فى جدران الأهلى

لم يكن السبت الماضى يوما عاديا بين جدران النادى الأهلى، وبعد أن كان الجميع يتابع استعدادات الفريق الأول لكرة القدم لمباراته فى الدورى أمام الوافد الجديد فريق الرجاء فى الإسكندرية، فجأة انقلبت الأمور رأسا على عقب بعد قرار وزير الرياضة طاهر أبوزيد بحل مجلس إدارة النادى الأهلى وتعيين مجلس آخر برئاسة عادل هيكل ونائبه طاهر الشيخ ومعهم ستة من الأعضاء أهمهم مصطفى يونس ومنى الحسينى، ومر على فرع النادى بالجزيرة يوم طويل وعصيب انتهى بإلغاء القرار من رئيس الوزراء حازم الببلاوى لتعود الأمور لطبيعتها مع مساء نفس اليوم:

رصد الأحداث: محسن لملوم



رد فعل أعضاء الأهلى بعد قرار الببلاوى



اجتماع حمدى ومرتجى والدرندلى استمر ٦ ساعات

شوبير يظهر نصف ساعة فقط ثم يختفى

كل الأمور كانت تسير بشكل طبيعى جدا صباح السبت الماضى بين جدران النادى الأهلى فى مقره الرئيسى بفرع الجزيرة وكعادة الأعضاء حرصوا على الاستمتاع بالمناخ المعتدل فى ذلك اليوم حتى كانت فترة الظهيرة التى بدأت تكشف عن قرار غريب ومفاجئ بحل مجلس إدارة النادى الأهلى من قبل وزير الرياضة طاهر أبوزيد وتعيين مجلس آخر على أن يكون تنفيذ القرار فى غضون ٢٤ ساعة فقط وهو القرار الذى هز أركان النادى الكبير وتحول الاهتمام بالطبع من مباراة الفريق فى الدورى العام أمام فريق الرجاء بالإسكندرية إلى مناقشة أسباب وتوابع هذا القرار الذى كان له مؤيدون بين الأعضاء وأيضا له معارضون وحجتهم تمتع النادى بالاستقرار، وما بين هذا وذاك بدأ رجال مجلس الإدارة فى التوافد على مقر النادى وعلى رأسهم حسن حمدى رئيس النادى الذى كان أول الحاضرين قبل أن يتبعه على الفور كل من خالد مرتجى وخالد الدرندلى عضوى المجلس وعقدوا اجتماعا ثلاثيا فى قاعة صالح سليم بالنادى قبل أن ينضم إليهم اللواء حسن مسعود مدير عام النادى والمستشار القانونى محمود فهمى وبدأت اجتماعاتهم دون انقطاع وسط ترقب من كل الحاضرين بمقر النادى ولم يظهر أحد منهم إلا فى صلاة العصر بمسجد النادى وكلهم رفضوا الحديث عن الأمر إلا بعد الانتهاء من الاجتماع، وخلال هذه الفترة كان قرار وزارة الرياضة هو حديث الجميع داخل النادى ما بين مؤيد ومعارض وكانت أخبار الأعضاء المعينين هى الشغل الشاغل للجميع، وخاصة مصطفى يونس الذى تحدث لوسائل الإعلام كثيرا وجاءت الأنباء عن زيارته إلى مقر النادى بفرع مدينة نصر حيث ذهب خصيصا للعاملين المعتصمين هناك احتجاجا على عدم صرف مستحقاتهم المالية منذ فترة واجتمع بهم وأكد لهم أن الأمور ستنتهى على خير وأن مشكلاتهم هى شغله الشاغل فور تسلمه مهام منصبه الجديد وبالفعل انصرف المحتجون هناك بناء على طلب يونس وهو الأمر الذى نال اهتمام عمال النادى بفرع الجزيرة، وأثناء ذلك بدأت مباراة الأهلى والرجاء فى الإسكندرية ولم تحظ بالاهتمام المعتاد ولم يتابعها عدد كبير من الأعضاء واكتفوا فقط بالسؤال عن النتيجة من حين لآخر وبالتحديد كانوا يسألون رجال الصحافة والإعلام الذين سارعوا للوجود داخل النادى لمتابعة الأحداث أولا بأول، ورغم تفوق الأهلى بثلاثية فإن الأمر لم ينل الاهتمام المتوقع وكذلك واقعة نجل السيد حمدى الذى تم اختطافه ليلة المباراة فى مسقط رأس اللاعب بالفيوم، ومع صلاة المغرب ظهر أعضاء الأهلى المجتمعون مرة أخرى لكنهم أيضا رفضوا الحديث عن أى شىء واكتفوا بالقول إن كل شىء سيتضح فى حينه، وفجأة وبدون مقدمات ظهر الإعلامى أحمد شوبير الذى سارع إلى التوجه إلى غرفة الاجتماعات وانضم إليهم وخرج بعد نصف ساعة كاملة قضاها مع المجتمعين وخرج مسرعا كالعادة ولم يسمح لأحد بأن يستفسر عن أسباب ظهوره أو حتى رحيله أو الموضوع الذى تحدث فيه معهم، واستمر الوضع كما هو عليه والنادى فى حالة صمت تام إلا من بعض الحوارات الجانبية عن مصير النادى فى ظل المجلس الجديد والذى كان من المفترض أن يتسلم مهام عمله صباح اليوم التالى، وفى صلاة العشاء تحدث خالد مرتجى وأفصح عن بعض الأمور التى استقر عليها المجتمعون فى النادى وقال بالنص إنه وزملاءه لا يبحثون عن الكراسى ولا المناصب لكنهم أبلغوا بالفعل الهيئات المعنية والفيفا واللجنة الأوليمبية الدولية وأنهم لن يصمتوا أو يفرطوا فى حقوقهم وسيسلكون الطرق القانونية الواجب اتخاذها فى مثل هذه الأمور، وأضاف أن طاهر أبوزيد بقراره الأخير كشف أنه يفتقد الخبرة فى التعامل مع مثل هذه الأمور وأنهى كلامه بأن النادى سيصدر بيانا حادا وقويا يرد فيه على قرار أبوزيد المتعسف من وجهة نظره، وغادر مرتجى سريعا لينضم لرفقائه فى الاجتماع الذى استمر حتى وقت طويل، وبينما اقترب الاجتماع من الانتهاء جاءت الأخبار سريعا بقرار رئيس الوزراء حازم الببلاوى بإلغاء قرار طاهر أبوزيد والإبقاء على مجلس إدارة الأهلى فى مهام عمله كما كان، وهنا بدأ المجتمعون فى الظهور للرد على مداخلات هاتفية فى بعض المحطات الفضائية وسرت حالة غريبة داخل النادى كان أهمها فرحة المؤيدين للمجلس الحالى وبعضهم خرجوا تماما عن النص وراحوا يسبون بعض الشخصيات وخصوا بالذكر طاهر أبوزيد وعادل هيكل ومصطفى يونس بصوت عال جدا وطالبوا بعدم دخولهم النادى مرة أخرى، وعندما قال لهم البعض إن مثل هذا القرار لا يليق باسم الأهلى وأنه لابد أن يكون قرارا رسميا من مجلس الإدارة الحالى فرد الثائرون بأنهم لا يحتاجون لقرار رسمى لأنهم بصفتهم أعضاء فى النادى سيمنعون هؤلاء الثلاثى من الوجود بين جدران النادى الأهلى وبسبب حالة التوتر الشديد التى سيطرت لحظتها فى النادى حضر رجال الأمن بكثافة منعا لأية اشتباكات قد تحدث بين المؤيدين والمعارضين وبالفعل نجح رجال الأمن فى منع بعض الهتافات التى حاول البعض استخدامها وإطلاقها ضد أبوزيد ورفاقه وتدخل بعض العقلاء مؤكدين أن الأهلى لا يعالج الأمور بهذه الطريقة، وبسبب حالة التجمهر الكبيرة من الأعضاء كلهم انتظروا انتهاء اجتماع بعض أعضاء المجلس لمعرفة آخر قراراتهم حتى انتهى الاجتماع بالفعل قرابة الساعة التاسعة ليلا بعد أن استمروا نحو ست ساعات كاملة وكان أول المغادرين هو المهندس خالد مرتجى الذى اكتفى بقول بعض الكلمات القليلة مثل أن قرار أبوزيد لا ينم عن خبرات ولا يتمتع بالموضوعية وأن قرار الببلاوى جاء تماشيا مع الدستور الجديد وغادر النادى قبل أن يغادر البقية النادى بنفس الطريقة وسط حالة فرحة من مؤيديهم والكل كان يتبادل التهانى ويطالبون بضرورة اتخاذ قرارات صارمة ضد أبوزيد ومصطفى يونس وعادل هيكل وهو الأمر الذى استقبله حسن حمدى ورفاقه بابتسامة بسيطة هادئة كعادتهم فى مثل هذه الأمور، ليعلن بعدها النادى الأهلى عن بيانه الأخير ضد ما حدث والذى جاء فيه أن النادى يطالب جماهيره وأعضاءه بالاستمرار فى الفرحة التى تعيشها البلاد حاليا بعد الاستفتاء على الدستور الجديد واعتبروا قرار وزارة الرياضة بمثابة تعد صارخ وانتهاك لنصوص الدستور وتحديدا المادتين ٧٥ و٨٤ ومفادهما أنه لا يجوز التدخل فى شئون النادى إلا بحكم قضائى، وانتهى البيان بعبارة.. شكرا لرئيس الجمهورية ورئيس الوزراء لحرصهما على إعلاء دولة سيادة القانون.

والمهم في هذه الأزمة الطارئة، أنها صنعت شرخا كبيرا في جدران النادى الأهلى بين أبنائه من جهة الوزير طاهر أبوزيد بقراره وبالمجلس المعين الذي لم يتسلم النادي أصلا وخاصة عادل هيكل ومصطفي يونس، وبين المجلس الممتد عمله والذي سيغادر عمله بمجرد انتخاب مجلس جديد بعد الانتهاء من قانون الرياضة الجديد، والمهم أن توابع هذه المشكلة ستظهر علي السطح في قادم الأيام، وقبل وأثناء الانتخابات المقبلة.



عاد أبو زيد باسمًا من لقاء رئيس الوزراء عصر الأحد الماضى.. وأشار إلى معاونيه "كله تمام" لدينا مهام كثيرة حتى نهاية احتفالات يناير ومواجهة الأحداث والتداعيات السياسية وخلالها تنتهى الشئون القانونية من قراءة الأوراق والمستندات الخاصة بقضية مجلس إدارة الأهلى وبعدها نواصل تفعيل قرار إقصاء حسن حمدى ومجلسه وإحالتهم إلى النيابة العامة.. وعلى الجانب الآخر هدوء حذر والإبقاء على حالة الاستنفار والاحتياط لكل التطورات لأن النار تحت الرماد وكل فريق يفكر فى الإجهاز على الآخر ومواصلة حشد كل أسباب القوة للجولة التالية:

عماد محجوب


طاهر أبو زيد — خالد عبدالعزيز


خالد مرتجى

رباعى الشر أطاح بكبرياء الوزارة

المعلم كشف لـ «الببلاوى» خطورة قرار طاهر



رئيس الجمهورية
المستشار عدلى منصور

هل فجر الوزير الأزمة للالتفاف على فضيحة الإساءة للكويت وحديث «الجزمة»؟!

عندما يتعلق الأمر باسم مصر وسمعتها لا نبحث عن الفائز.. لأننا جميعًا خاسرون إذا ما ألقينا الزيت على النار.. والمحروسة تبحث عمن يحنو عليها ويرفق بأهلها ويوقف حالة الصراع والاحتراب الداخلى على كل المستويات وأن يخضع الجميع لمظلة القانون والدستور فى ثوبه الجديد..لنكون أهلاً للمرحلة المقبلة بكل ما بها وفيها من أحلام عريضة وأمنيات لا حدود لها.

.. الرياضة تعيش مع طاهر أسوأ مراحل الصدام والاقتتال والاشتباك الذى يتسع كل يوم ويضم فرقاء جددًا وتزيد الهوة اتساعًا.. ويكبر الفلق ويصبح شقًا ليستحيل تجاوزه أو عبوره.. يعلم الله أننا لم نضمر شرًا أو سوءًا للوزير أبوزيد، وأننا استبشرنا به خيرًا عندما تولى منصبه وحذرناه من أركان الشر والإجرام داخل الوزارة وأقطاب الفساد فى الاتحادات وأنهم يشكلون الخطر الأكبر على مستقبله السياسى.. وأن خطتهم واحدة على مدى عقد كامل هى توريط المسئول أو الوزير حتى يسقط إلى النهاية ويفشل ويخرج غير مأسوف عليه.. وبذكاء الشر يستخدمون نقطة ضعفه ويحركونه بها، ثلاث سنوات نعيش حالة المخاض المؤلم بحثًا عن الحرية والعدالة الاجتماعية والكرامة الإنسانية مع العيش.. ونأمل فى أن نلحق بركب المدنية والديمقراطية.. ذلك هو النهج العام الذى ارتقت إليه البشرية فى ثوب الحضارة والدول الحديثة، وفى الرياضة تجسدها النتائج والبطولات والالتزام بالمواثيق الدولية التى أخذ بها دستور مصر فى اللحظات الأخيرة وقبل جلسة الإقرار والتى شكلت أول ملامح هزيمة سياسة الوزير والذى تمسك بمادة مخالفة تثبت دعائم النظام القديم وتمكن له من التدخل فى الشأن كله بما يتجاوز حقوق الجمعيات العمومية فى الأندية والاتحادات، حتى فاجأه التغيير أو التعديل، وبدلاً من أن يفكر ويتدبر الأمر أشاروا عليه أن يحتفى بالنصر الجديد دون أن تستوعبه أو يدرك مغزاه، واستمرت الجماعة المسيطرة وهيئة المستشارين فى دفع الوزير إلى مزيد من المواجهات والصراعات.

هدأت عاصفة قرار حل مجلس إدارة الأهلى أو إلغاء قرار تمديده حتى انعقاد الجمعية العمومية المقررة فى مارس المقبل والذى لن يكون وسيعقد مؤتمر طارئ لإقرار لائحة جديدة وفريدة للنادى الأهلى.. وانبرى الجمع للإشادة بقوة نادى القرن أو ضعف المسئولين أمامه، وأن تدخل رئيس الوزراء بعد ثلاث ساعات أو أقل يحتاج إلى تحليلات استراتيجية معقدة حول كيفية صدور القرار والرجوع فيه وما إذا كان قد سبقه تشاور أو أنه أدى إلى تداعيات لم تكن فى الحسبان، وهل يراجع أبو زيد نفسه ويعيد تقويم معاونيه أو مستشاريه الأقرب خالد شوقى ومجدى كامل اللذين أحضرهما معه إلى الوزارة وانضم إليهما باسل عادل القادم بفرمان رئاسى والمرابط دائمًا ومنذ سنوات بعيدة (رضا عبدالمعطى) وبالقرب منهما باقى الحاشية المؤثرة داخل الوزارة وكلها تدفع الوزير نحو الصدام الأهوج.. لهذا جاءت كلمات حازم الببلاوى حول قيمة وأهمية تحمل المسئولية وأداء الأمانة تجاه الوطن وثورة الشعب واستكمال خطة الطريق وعدم الهروب من المسئولية بالاستقالة فى حين أن الرؤية السياسية الأشمل تنتصر للمصلحة العليا للبلاد وهو كلام يحمل معنيين!

.. كان من الممكن أن يمر قرار أبو زيد بإحالة مجلس الأهلى للنيابة فى ست عشرة مخالفة بين الجنحة والجناية وتعيين مجلس برئاسة عادل هيكل فى أربعة أسطر استنادًا إلى خلفيات الصراع أو إلى أوجه الضرورة إلا أن البيان الإعلامى الكبير فى حوالى ١٢٠٠ كلمة أفاد حمدى ورفاقه وأعطاهم أسباب الفوز الكاسح على الوزير لأن إعداده جاء هابطًا وساقطًا وصفه أنصار الأهلى بحيثيات قرار الحل وهو فى الحقيقة بيان كارثى حوى قدرًا هائلاً من الكذب الساذج حاول صاحبه أن يصم الأهلى فى واقعة كسر درج مكتب لقيد اللاعب أحمد رءوف، ضمن سجلات الجبلاية وهى واقعة كذبها اتحاد الكرة ومسئوليه، وتضمن بيان الوزير وواقعة إشارة اللاعب أحمد عبدالظاهر بعلامة رابعة واعتبرها دليلاً على تواطؤ مجلس الإدارة على أخونة النادى والعداء لثورة ٣٠ يونيو وهو تفسير لوزعى ينقصه العقل.. لذا لم يجد المهندس إبراهيم المعلم صعوبة عند عرض الأمر على د. حازم الببلاوى من خلال صداقتهما الوطيدة وعلاقاتهما الوثيقة وبها حذر قبل تشكيل الحكومة عقب الإطاحة بحكم الإخوان من صدام أبو زيد مع الأهلى وجماهيره، والذى ظهر فى القرار الذى شكل خطورة كبيرة على الأحداث السياسية عقب الاستفتاء وترك الجماعة الإرهابية باتجاه التصعيد خلال الاحتفال بذكرى ثورة ٢٥ يناير (الأسبوع المقبل) وفى هذا الإطار أوضح المعلم أن مجموعات "الألتراس" التى راهن الوزير على غضبتها من حسن حمدى وبعض مجلسه لمواقف سابقة، وتجاهل أنها عند الخطر انضمت إلى صفوف النادى ورموزه وأنها لم تنس للوزير موقفه من النجم المعتزل محمد أبو تريكة وحالة الاحتقان بينهما وهى أشد وأنكى من غضبتهم على المجلس بتحريض من مسئول سابق سرعان ما




باسل عادل


عادل هيكل


أسامة خليل

انقلبوا عليه أيضًا.. وبالتالى كان تحركهم بعد لحظات من صدور القرار وتداعوا إلى الاحتشاد حول النادى وبداخله أعضاء الجمعية العمومية بالآلاف لصد ومنع دخول اللجنة المعينة فى سابقة أولى على مدى تاريخ وعمر النادى اعتبرها الألتراس انتقاصًا من كرامة الأهلى تستوجب التصدى والمواجهة ضد الحكومة.. وأكدت مصادر أن الببلاوى شعر بضيق شديد فى صدره من تأكيدات بأن التحرك القادم للجماهير سيكون باتجاه رئاسة مجلس الوزراء لإجباره على إقالة الوزير.. وقيل إن رئيس الحكومة دخل فى أزمة لعدة دقائق وهو يتابع البيانات والتوقعات واحتمالات الخطر والوصول إلى أحداث دموية.

.. أكدت مصادر أن أبو زيد حصل على عدة موافقات مسبقة قبل إصدار قرار الحل وتعيين عادل هيكل رئيسًا بينما تشير الوقائع إلى تراجع هذا الاحتمال لأن رئيس الوزراء ألغاه بعد أقل من ثلاث ساعات دون الرجوع إلى طاهر، ولأنه إذا كان قد استأذنه فهذا يستلزم الرجوع إليه أولاً إذا ما كان مضطرًا لإلغاء القرار وأن يكون الإرجاء وإيقاف العمل بالقرار من الوزير نفسه، خاصة أن تداعيات الأزمة لم تقف عند مجلس الوزراء وإنما تناولتها رئاسة الجمهورية والتى أشرنا فى العدد السابق من "الأهرام الرياضى" أنها تناولت بعض تفصيلات الملف والأزمة وعلى رأسها ورقة باحتمال صدور قرار ثأرى وانتقامى ضد مجلس إدارة الأهلى وأنه سيترتب عليه تداعيات خارجية ودولية بعد أن تلقت اللجنة الأوليمبية الدولية تأكيدات حول التدخل الحكومى السافر فى شأن الأندية والاتحادات بالمخالفة للأعراف الدولية التى تم اخترامها والأخذ بها فى الدستور الجديد للبلاد، وهو منهج يدركه الرئيس عدلى منصور بخبرته القانونية والقضائية الواسعة، كما أدرك أن القانون الجديد للرياضة يجب أن يكون سابقًا على السير فى الإجراءات وأيضًا الانتخابات بعد الاستقرار عليه وأيضًا وضع لائحة مقبولة من كل الأطراف.

.. أدرك الببلاوى توجه الرئاسة فى ذات اللحظات التى انطلقت تصريحات هوجاء عن مجلس عادل هيكل خاصة مصطفى يونس وصل فيها إلى حد الهوس بصاحبه (طاهر) ووصفه بأنه "سيسى" الرياضة وهو دليل جديد على قصور الرؤية السياسية لدى أصحاب الوزير وأنهم بهذا لا يصلحون للمهام الكبيرة فى المستقبل على مستوى الوزارة أو المجالس النيابية والتى يجب أن تراعى فيها الكلمات وأيضًا التصرفات توقيتاتها وإلا ما صدرت التصريحات المحرضة للعاملين والموظفين داخل النادى وإعداد لافتات الهجوم على مجلس الإدارة بشعارات أدت حتمًا إلى التهاب وتوتر الأجواء لدى أعضاء وجماهير النادى التى تحترم جهد العمال والموظفين ومطالبهم ولكن لا تقبل منهم تجاوز فى حق النادى أو تطاولاً على رموزه وتجاوزا الآداب والأعراف العريقة حتى لو تقدمهم نجوم سابقون مثل مصطفى يونس أو ضمت القائمة المرفوضة والد أحد الضحايا فى مذبحة بورسعيد ومعه أربعة من شركاء طاهر فى لائحة الترشح للانتخابات التى تم إلغاؤها فى الصيف الماضى.

.. تصريحات أو بيان الوزير عن أسباب حل مجلس الأهلى تناولت أكذوبة كسر درج اتحاد الكرة والتى سربها إليه حسن فريد واعتبرها الاثنان تجاوزا لقيم الأهلى وأخلاقياته وسلوك الراحلين العظام

الألتراس بدأ الإعداد لمواجهة أبو زيد والحكومة
فضيحة الحيثيات أصابت الحكومة بأزمة

وكان الأولى أن يتم إلغاء قيد اللاعب وهو هزل فى موضع الجد لأن الرسوم تم سدادها فى البنك قبل الثانية ظهرًا.. وأثناء الانتقالات يعمل الجهاز الإدارى بالجبلاية على مدى اليوم وتم قيد أحمد على ضمن قائمة الزمالك بعد منتصف الليل.. ومازال باب القيد مفتوحًا ولم يتم إغلاقه.. وبالمنطق نفسه أرسل الاتحاد البطاقة الدولية للاعب إنبى صالح جمعة إلى نادى "ماديرا" فى البرتغال يوم الجمعة.. فما شأن الوزير وما علاقة الأهلى بالقضية كلها.. لم يبق سوى أن يستعين أبو زيد بنجار لعرض قضيته داخل الحكومة!

.. أعد طاهر خطاب الاستقالة مساء السبت وأبلغ به صحفيى الوزارة حتى تدخل أسامة خليل لاعب المنتخب والإسماعيلى الأسبق مع باسل عادل ونفى النبأ ونصح الوزير بالهدوء وإغلاق هاتفه والتأهب للقاء رئيس الوزراء فى اليوم التالى (الأحد) وكان واضحًا توجه الرئاسة والحكومة مع وزارتى الدفاع والداخلية نحو أهمية التهدئة والتعقل والتأكيد على مشروعية النظام القائم بعد الاستفتاء وحرصه على تحقيق العدالة.. وأن الأيدى التى قيل إنها مرتعشة تستطيع عند اللزوم أن تتخذ قرارات قوية وحازمة وفقًا للدستور الجديد فى لحظات استنادًا إلى المادة ٧٥ فى شأن المؤسسات الأهلية وعدم جواز حلها إلا بحكم قضائى.. لهذا أقنعه رباعى الشر داخل الوزارة بإعلان قرار الأهلى قبل المؤتمر الصحفى المخصص لإعلان نتيجة الاستفتاء على الدستور الجديد باعتبار أن العمل به يأتى بعد النشر فى "الوقائع المصرية" حتى يصبح ساريًا بالنسبة لمؤسسات الدولة وهو أيضا هزل يرقى إلى مستوى السفه لأن الدستور يعنى مبادئ وسلوكيات يجب أن تأخذ بها وتحترمها مؤسسات ووزارات الدولة قبل الأفراد وألا يلجأ الوزير إلى الأساليب الاحتيالية على النحو الذى تضمنته قائمة الستة عشر اتهامًا لحمدى ومجلسه.

.. أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة لم يصدق أن بيان الوزير تضمن واقعة قيد أحمد رءوف وقال: القصة وهمية ومختلقة وبها ضللوا الوزير وورطوه فى كلام كاذب داخل بيان رسمى لأن اللاعب قيده سليم ١٠٠٪ وسدد فى البنك والبطاقة الدولية



أحمد رءوف

أحمد مجاهد

وصلت بدون مشكلات.. ومازال باب القيد مفتوحًا ولا علاقة للوزير بعمل الفروع (المناطق) ولا شأن له "بدرج" وخاتم الاتحاد الذى لم يسرقه أحد أو يقترب منه وأن الذين أبلغوه بالواقعة لم يجرءوا على تسجيلها فى محضر اجتماع لأنهم يعلمون أنها كذب.

.. رباعى الشر داخل الوزارة انضم إليهم مجموعة قانون الرياضة برئاسة الدهشورى حرب وأسامة خليل لإقناع الوزير بالاستمرار فى منصبه والصبر حتى نهاية يناير وإنفاذ قراره الذى يؤيده العمال بالنادى وأسر الشهداء وأعداد كبيرة من الجماهير.. وأن مجموعة حسن حمدى فقدت شعبيتها بسبب إصرارها على البقاء فوق الكراسى وتجاوز قاعدة الثمانى وأنهم حولوا النادى إلى ملكية خاصة وخاضوا فى قضية البث بعد الانسحاب من لجنة الأندية ورفض الاختيار الديمقراطى!.. فى حين أن الوزير نفسه دمر نادى الشمس وحوله إلى ظهير خلفى لأحلامه فى رئاسة الأهلى من خلال تعيينات هائلة تنهش فى النادى كمدربين وموظفين وأجهزة فنية تضم أصحابه عن طريق عاطف ديوان المتأخون فى زمن الجماعة ثم حلق لحيته ومعه صاحبا الوزير أسامة حماد ورأفت موريس وقوائم من المحاسيب بالضغط على رئيس النادى (محمد سامى بيومي) صديق أمين عام مجلس الوزراء الذى يسانده الببلاوى.. فهل يتسق هذا السلوك التآمرى مع مبادئ ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيه؟!

.. هيبة الدولة لا تكون بالانتقام والانتقاء فى تطبيق القوانين اللوائح حسب المزاج بين ناد وآخر.. وكأنها كلها أصبحت عزبة خاصة وخاضعة لسلطانه.. مجلس إدارة الشمس أكثرهم من الساقطين فى الانتخابات رئيسًا ونائبًا وأمين صندوق وثمانية فوق السن فلا تتحدث عن قواعد العدالة واحترام القانون وأنت تدمر قلعة كبيرة وتحولها إلى خرابة يرتع فيها أصحابك.

.. القرار الأول والذى كان معدًا لكى يصدر عن مجلس إدارة الأهلى الافتراضى برئاسة عادل هيكل ظهر الأحد الماضى هو الانضمام إلى لجنة البث وتمكين وزارة الإعلام من رقبة الأهلى وإلغاء التسويق المنفرد لحق البث والتى اعتبرها الوزير قضيته الشخصية لهذا أراد به أن يسبق إعلان اللجنة العليا للانتخابات نتائج الاستفتاء.. وعندما سأل أحدهم لماذا لم يتم الإعلان قبل أيام أو أسابيع وبعد العودة من المغرب والهزيمة فى كأس العالم للأندية.. وقيل إن خالد مرتجى تواصل مع بلاتر وقدم له مذكرة عن نية الوزير حل المجلس وأرسل بيانًا للجنة الأوليمبية وهو ما رد عليه الوزير بالنفى والانكار والحديث عن التهدأة والتقارب.. فى مراوغة وترقيص.. ثم تواصل هجوم خالد مرتجى عليه فاستفزه هذا عقب قضية حسن مصطفى التى اتضح بعد ذلك أنه لا وجود لها ولا بلاغات يعنى الراجل كان "بيهزر" وبعدها سدد قراره فى المرمى!

.. أبو زيد حاول أن يكافئ أعضاء قائمته ويقفز بهم إلى داخل مجلس إدارة الأهلى بزعم الإعداد للانتخابات فى مارس المقبل وهو يعلم ومساعده (باسل عادل) يؤكد سرًا أنه لا انتخابات فى الأندية وأن مصر كلها تسير نحو انتخابات رئاسية ثم برلمانية ولا شىء قبلهما وهى أيضًا رؤية الرئاسة والحكومة وإذا كان الببلاوى قد أوقف قرار الوزير على هذا النحو فإنه لا يمكن أن يعود إليه نهاية يناير والمرجح فيه أن يعاد تشكيل الحكومة فى غيبة مجموعة البرادعى ومعهم طاهر.. أو أن يستمر المجلس كله بعد اعتذار الفريق السيسى عن عدم الاستمرار وزيرًا للدفاع وتسمية بديل له عن طريق المجلس الأعلى للقوات المسلحة على أن تستمر الحكومة فى متابعة الاستحقاقات الانتخابية أو أن يتم اختيار حكومة من الكفاءات لمباشرة المرحلة الأخيرة وربما يتم ضم وزارتى الرياضة إلى الشباب تحت قيادة المهندس خالد عبدالعزيز الذى حضر لقاء أبو زيد مع الببلاوى ظهر الأحد الماضى بعد استدعائه على نحو عاجل ليكون جاهزًا للأمر إذا ما أصر أبو زيد على الاستقالة أو أن يكون مدركًا لأبعاد الأزمة فى المرحلة التالية.

يونس استفز الأعضاء بتحريض العمال

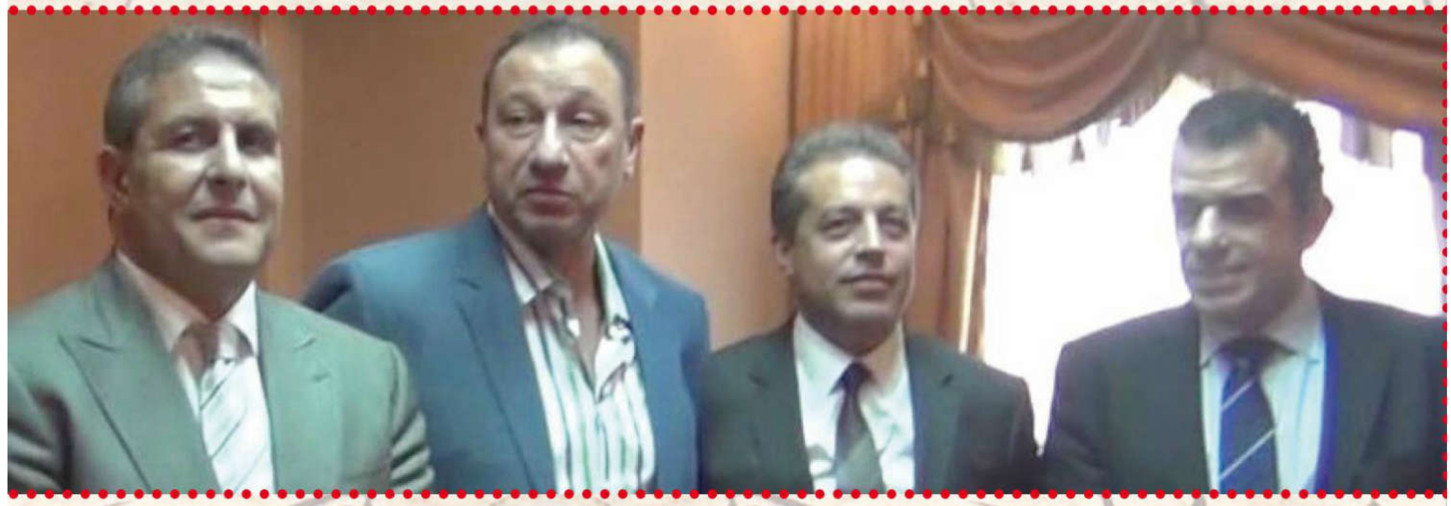
الوزير يبحث عن نجار لإصلاح الدرج!

.. تلقى الأهلى إخطارًا من الاتحاد الدولى بأنه تسلم شكواه بشأن التدخل الحكومى بما يعنى أن التحرك الدولى كان حتميًا من عدة محاور لإجبار الوزير على التراجع عن تدخله.

وفى الوقت نفسه أعدت جهات سيادية ملفًا بأخطاء الوزير على صعيد الوزارة وخارجها بداية من اجتماع الأزمة واستخدام الجزمة فى التعامل مع الأصدقاء والخصوم خلال الصراع مع اللجنة الأوليمبية المصرية وحكاية الاستقواء بالخارج وأيضًا على الصعيد الخارجى فى كلامه وانفلاته فى الحديث عن الشيخ أحمد الفهد رئيس اللجنة الأوليمبية الكويتية وأحد القيادات العالمية المؤثرة فى الحركة الدولية والتى عرضنا لها الأسبوع الماضى.. وأعدت الجهة السيادية تقريرها بشأن العبارات الخارجة والمسيئة التى انزلق إليها الوزير والتى فكر فى تجاوزها عبر تفجير قضية حل مجلس إدارة الأهلى وبها يشغل الرأى العام أو يخرج بها من الوزارة بطلاً قاد الحرب على رموز الفساد كما أراد أن يصور مجلس إدارة الأهلى ثم يهاجم الحكومة المهتزة عقب قبول استقالته منها وهو ما فطن إليه الببلاوى، وأقطاب فى الحكومة.. وبعدها بدأت تسريبات مجدى كامل وباسل عادل تشير إلى تراجع الوزير عن الاستقالة استجابة لضغوط سيادية، وأنه تلقى موافقة الأمن على الانتخابات فى مارس وفقًا للائحته.. ومن المقرر أن تتوالى الأخبار حول لقاءات الوزير وربما ترحاله إلى إحدى الدول العربية وتوقيع "بروتوكول" فى حين تدرس الشئون القانونية بمجلس الوزراء قرار أبو زيد فى إطار احترام هيبة الدولة والناس بعد يومين ينسون الحكاية كما نسوا إعداد الأبطال للأحداث العالمية الكبيرة لأن الوزير اختزل الـ٢٧ لعبة أوليمبية فى كرة القدم.. وانتهى بها إلى حلم العودة للأهلى.. وإذا كان رهانه فى الزمالك قد أصاب وساندته الجماهير غضبًا من مجلس ممدوح عباس بعد مصرع عضو الوايت نايتس (عمرو حسين) ثم تنصيب مجلس درويش ومجموعة الخاسرين فى الانتخابات ثم الفوز بكأس مصر وكأن الحظ يسانده.. فى حين أنه راهن على الفجوة بين جماهير الأهلى خاصة الألتراس ومجلس حسن حمدى وغاب عنه الموقف الذى تصادم فيه مع أبو تريكة والصدام المزدوج والمفاجئ الذى جعل الجماهير تعود إلى حضن النادى وتعلن التعبئة استعدادًا لمواجهة الوزير ومجلسه.. وأيضًا الحكومة كلها ورئيسها.. وهى ذات الجماهير التى هتفت قديمًا حول أسوار النادى وأسمعت الرئيس صوتها "طاهر يا صالح" وفرضته على مجلسه رغم أنهم كانوا ومازالوا يحبونه ويحترمونه وكل مجموعته فلا تهدد الناس بعبارة "الاستقالة لاتزال فى جيبى".



الأهلى فوق الجميع!!

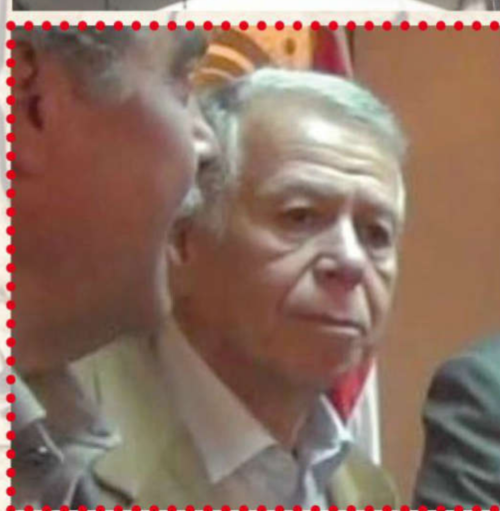


نعم..
الأهلى فوق الجميع..
فوق وزارة الرياضة واتحاد الكرة..
الأهلى فى كفة.. وكل الأندية فى كفة أخري..
وإذا أراد وزير الرياضة أن يستمر فى منصبه لأطول وقت.. فعليه أن ينفذ ما يطلبه منه مسئولو القلعة الحمراء بالكلمة والحرف.. حتى لا ينال جزاء من سبقوه ويلحق بحسن صقر والعامرى فاروق.. وفى الطريق طاهر أبوزيد:

عاطف عبدالواحد

فعلها حازم الببلاوي..
تحرك رئيس الوزراء. سريعا وفى الوقت قبل المناسب. من أجل إنقاذ مجلس حسن حمدى من بين أنياب وزيره طاهر أبوزيد.
الرجل الذى تعيش حكومته فى دوامة من المشكلات.. مظاهرات لجماعة الإخوان المسلمين وارتفاع أسعار وكهرباء وغاز.. ويتهمها رجل الشارع بأن يدها مرتعشة وأنها لا تستحق أن تكون حكومة ثورة.. وجد لديه مساحة من الوقت والجهد لدخول بحر مشكلات الرياضة واستغل الصلاحيات التى منحها له الدستور الجديد فى إعادة أو إبقاء مجلس حسن حمدى فى مكانه فى إدارة القلعة الحمراء.
ساعات قليلة فصلت بين قرار وزير الرياضة وقرار رئيس الوزراء.. أكدت أن الفوضى هى العنوان الأول للرياضة المصرية.. وأن البقاء للأقوي.. وأن لغة العناد تسيطر على من يديرون الكرة المصرية.
طاهر أبوزيد قام عصرا بحل وبمعنى أدق وأكثر تحديدا بإيقاف المد الوزارى لمجلس إدارة الأهلى برئاسة حسن حمدى وتعيين مجلس مؤقت لإدارة شئون النادى وتسيير الأوضاع لحين عقد جمعية عمومية غير عادية لانتخاب مجلس جديد يقود النادى خلال السنوات الأربع المقبلة.
ورد عليه حازم الببلاوى عشاء بإيقاف أو تجميد أو إلغاء (قل ما تشاء من الكلمات) بحجة دراسته من الناحية القانونية والاتصال بجميع الأطراف.
ورغم أن بيان مجلس الوزراء عبر الصفحة الرسمية على موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك» جاء مقتضبا وقال: فى إطار اختصاصات رئيس مجلس الوزراء وفقا للدستور الجديد فقد قرر الدكتور حازم الببلاوى رئيس الوزراء إيقاف العمل بقرار السيد وزير الرياضة الخاصة بمجلس إدارة الأهلى الرياضية لدراسته من حيث الملاءمة القانونية.
إلا أن الموقع الرسمى للأهلى اعتبر ذلك بمثابة انتصار واعتبر القرار الذى صدر عن وزير الرياضة باطلا (تجاهل ذكر اسمه) دون أى سند قانونى وجاء للحفاظ على رغبة الجمعية العمومية وحافظ على استقرار النادى واستكمال مسيرته الناجحة والحافلة بالعديد من البطولات.. فبماذا نسمى هذا الخبر المنشور على الموقع الرسمى للأهلي؟ تسخين للجماهير مثلا! وهل استطلع الموقع رأى الجمعية العمومية، ألا يعلم أن عمر المجلس الحالى شهرين بعد أن حدد الانتخابات فى شهر مارس ووعد رجاله بعدم






ممدوح عباس

خوضها.
واختلف الجميع حول المادة التى استند إليها حازم الببلاوى فى الدستور الجديد.. المسئولون عن مجلس الوزراء قالوا إنها المادة ١٥٠ وتنص على أن من صلاحيات رئيس الوزراء المحافظة على أمن الوطن وحماية حقوق المواطنين ومصالح الدولة.
وقالوا فى القلعة الحمراء إن الدكتور الببلاوى استند إلى المادة ٧٥ والتى تقول إنه لا يجوز للجهة الإدارية التدخل فى شئون الجمعيات والمؤسسات الأهلية أو حلها أو حل مجالس إدارتها أو مجالس أعضائها إلا بحكم قضائي.. تناقض واضح وصريح.. ولكن الأهم من ذلك أنه فات اللوبى الأحمر أن قرار وزير الرياضة صدر قبل اعتماد الدستور الذى يسرى العمل به بعد نشره فى الجريدة الرسمية وليس بعد المؤتمر الصحفى الذى شهد إعلان نتائجه كما يردد الكثيرون.. تحرك رئيس الوزراء من أجل عيون الأهلى وهو شيء جيد يحسب له.. وحرص على أن يأخذ وقته لدراسة القرار من الناحية القانونية.
ولكن ألم يسمع حازم الببلاوى أن الزمالك ـ القطب الثانى للكرة المصرية ـ تم حل مجلسه بنفس الطريقة والأسلوب..؟!
ألم يعلم أن وزيره الكائن فى المبنى العتيق فى ميت عقبة أطاح بمجلس ممدوح عباس وجاء بمجلس معين بقيادة كمال درويش.. ألم يخبره أحد رجاله أن الاتحاد الدولى رفض رئاسة كمال درويش للجنة الأندية لأنه جاء بالتعيين بل الأهم من ذلك ألم يقل له أى مسئول إن مخالفات القلعة البيضاء لا تساوى شيئا بالمقارنة بمخالفات القلعة الحمراء كما جاء فى بيان وزارة الرياضة.
حول طاهر أبوزيد مجلس ممدوح عباس للنيابة العامة لأنه صرف شيكات بدون رصيد للمقاولين وتم صرف الأموال المخصصة من الوزارة لغير الغرض الذى صرفت من أجله.. والتعاقد مع شركة أديداس بالأمر المباشر.. واختلاس خزينة النادى كما جاء فى تقرير لجنة التفتيش ومخالفات عقود الإيجار المبرمة بين النادى والغير ومخالفات فى مصيف مرسى مطروح.
أما بالنسبة للأهلى فتضمن صدور قرارات بمنع قيادات بمجلس الإدارة من التصرف بأموالهم الخاصة والسفر بمناسبة التحقيق معهم فى قضايا جنائية تتعلق بإهدار المال العام (حسن حمدى وصفوان ثابت).. وامتناع المجلس عن صرف مستحقات وأجور العاملين لمدة ستة أشهر مما تسببت فى اعتصامهم المتكرر ولم يف مجلس الإدارة بالتزاماته تجاه الدولة ومنها عدم دفع مستحقات محافظة القاهرة عن إيجار أرض النادى وإنفاقه ٣٢٤ مليون جنيه من قيمة إعانات الإنشاءات المحصلة من العضويات الجديدة فى غير الغرض..
فلماذا لم يتحرك رئيس الوزراء عندما قام وزيره بالإطاحة بمجلس ممدوح عباس أم أنه لا يعرف أن هناك ناديا فى مصر اسمه الزمالك.
لقد شهدت الساعات القليلة بين قرار أبوزيد وقرار الببلاوى الكثير من التحركات والاتصالات وخاصة من جانب الثنائى إبراهيم المعلم وأحمد شوبير (حضر الاجتماع الطارئ لمجلس حسن حمدي) وأعلنا أن جماهير الفانلة الحمراء لن تسكت وأن الألتراس سيتحرك رافضا قرار أبوزيد وأن القرار فيه هدم للنادى وخرقه التى تحقق الانتصارات.. مارس الأهلى الضغوط على المسئولين فى الوقت الذى فضل فيه ممدوح عباس البحث عن حقه فى المحاكم فتاه فى حبالها الطويل.
وعمت السعادة البعض فى القلعة الحمراء بعد الأنباء التى أكدت استقالة طاهر أبوزيد.. ووعد أعضاء فى المجلس بالعودة إلى لجنة الأندية من جديد والتسويق الجماعى للمباريات والتراجع عن الاتفاق مع وكالة المستقبل أو فيوتشر.. الأمر كان مختلفا عند عمال الأهلى الذى أنهوا اعتصامهم بعد هتافات قاسية فى حق مجلس حسن حمدي: «نام وارتاح يا صالح.. راح مجلس المصالح» و«رايحة السجن ما شاء الله عليها» و«نازله السلالم والحديد فى إيديها».
الأمر كان أكثر سخونة داخل الزمالك.. فقدم مدحت بهجت نائب رئيس نادى الزمالك المعين مع كمال درويش احتجاجا على التناقض فى المعاملة من مجلس الوزراء بين النادى الأهلى والزمالك.. فالببلاوى تجاهل الزمالك عند الإطاحة بمجلس عباس.. وتحرك بعد ساعات لإنقاذ مجلس حسن حمدي.
اعتبر مدحت بهجت ما حدث إهانة فى حق الزمالك كناد كبير له شعبية وجماهيرية ويصفونه بالقطب الثانى فى الكرة المصرية إلا أن المسئولين يتعاملون معه على أنه من الأندية الصغيرة.. ورأى أن استقالته بمثابة حفظ لماء الوجه للقلعة البيضاء ولكن أعضاء المجلس المعين برئاسة كمال درويش لم تصل إليهم رسالة الرجل وراحوا يتحدثون عن وجود مؤامرة على أساس أنه يرتبط بعلاقة قوية مع ممدوح عباس الرئيس السابق والذين يحملونه كل مشكلات وأزمات وديون القلعة البيضاء ونسوا أن كمال درويش هو الذى اختاره.. فلم يكن يعلم أنه من رجال عباس أم أنه فرض عليه.
وكان حازم إمام عضو مجلس الإدارة السابق هو الأكثر غضبا بعد قرار الببلاوى وقال إنه مكسوف!!
لقد جاء قرار وتحرك الببلاوى ليؤكد من جديد أن الأهلى فوق الجميع.. وأن الأهلى فى كفة.. وكل الأندية الأخرى فى كفة.
وعلى الزمالك والإسماعيلى والاتحاد السكندرى والمصرى وكل الأندية الشعبية أن يدركوا هذه الحقيقة جيدا ويتعاملوا من خلالها.. فلا يشتكى أحد عندما يقوم الأهلى بالحصول على الجزء الأكبر من كعكة البث الفضائى أو يقيد أحد لاعبيه فى غير الأوقات الرسمية أو يتم تأجيل إحدى مبارياته لسفره لأداء مباراة ودية فى إحدى الدول العربية.

مجلس حمدى يطالب جماهيره بالاحتفال بالدستور الجديد.. رغم عدم مشاركته فى ثورة ٣٠ يونيو

وعلى اتحاد الكرة أن يسارع باقى رجاله بالعودة إلى حضن القلعة الحمراء والسماح له بوضع رعاة الأهلى فى المؤتمر الصحفى حتى لو تطلب الأمر إلغاء رعاة الجبلاية.. وأن يحكم لمصلحة الأهلى فى أى مشكلة، وعلى وزير الرياضة الجديد أن ينفذ للأهلى ما يريد بالحرف والكلمة حتى يضمن الاستمرار فى الوزارة.. وحتى لا يدفع الثمن مثل حسن صقر وعماد البنانى والعامرى فاروق وطاهر أبوزيد عليه أن يقدم فروض الولاء ليستمر فى منصبه، لقد دفع كل هؤلاء ثمن تحديهم للأهلى وتمسكهم ببند الثمانى سنوات وهو أم المشكلات.
وعلى رئاسة الوزراء أن تأخذ رأى الأهلى فى وزير الرياضة الجديد فليس معنى أنه أحد أبناء الأهلى أنه سينال الرضا والقبول.. وما حدث مع العامرى فاروق وطاهر أبوزيد خير دليل.
الطريف أن الأهلى في بيانه الرسمى بعد قرار الببلاوي.. دعا جميع أعضائه وجماهيره إلى الاستمرار فى الفرح الذى تعيشه الدولة المصرية قيادة وحكومة وشعبًا لنجاح فعاليات الاستفتاء على الدستور المصرى وانتقال مصر إلى مرحلة جديدة من مراحل خارطة الطريق واستعادة دورها الرائد على المستويين الإقليمى والدولي.
هكذا قال الأهلى فى مقدمة بيانه من أجل مغازلة كبار رجال الدولة.. ونسى مجلس إدارة الأهلى أن رفض المشاركة فى ثورة ٣٠ يونيو رسميًا.. حيث أعلن فى بيان على موقعه الرسمى عدم مشاركة أى من لاعبيه أو مسئوليه فى مظاهرات ٣٠ يونيو (رفض أن يطلق عليها ثورة).. وأضاف أن الأهلى يؤدى رسالته الوطنية تجاه البلاد لإعلاء شأن الرياضة المصرية ودعم المنتخبات الوطنية وذلك بعيدًا عن أية أمور سياسية.. وهو الأمر الثابت على مر العصور وتمنى الأهلى عودة الهدوء والاستقرار للبلاد والأمن والأمان لكل فئات الشعب.
يلعب الأهلى سياسة عندما يريد ويرفضها عندما يريد.. فالمهم أن يصل رجاله لأهدافهم.





دولة الأهلى أقوى من الحكومة

الحكاية مش حكاية قرار.. اتاخد واتلغى بعدها بساعات.
الحكاية بجد تاريخية.. يعنى أكبر من اللى جاى ومن اللى فات.
الحكاية مضفرة كويس قوى.. زى شعر البنات الفاتنات.
الحكاية.. صوت ناى حزين ينادى من بعيد بس فى سكات.
يصرخ من كتر الألم ويعد ويقول حاجات وحاجات.
الحكاية باختصار أكبر من عم حمدى وعم طاهر.
الحكاية جد مش هزار.
وباختصار.. اهلك يا تهلك ويشيلوك
مرابعة يا اللى نويت الانتحار:

أشرف الشامى

هذه هى الحكاية.. حكاية فشل، تجمعت كل خيوطها فى يد السادة أصحاب القرار.. القادم من فوق.. من البرج العالى الذى يجلس فيه أصحاب السلطة والجاه والمعالى.. الحكاية كانت حربا شخصية ومصالح جماعية وفردية وخسارة مؤكدة للدولة المصرية التى اعترفت وأخيرا أن الأهلى يمثل الأغلبية لذا كان التدخل الفورى لرئيس الحكومة الذى قرر تجميد قرار طاهر أبوزيد وزير الرياضة المستقيل بحل مجلس إدارة الأهلى بعد أقل من خمس ساعات فقط من صدوره.. قرر أن ينحاز للأهلى صاحب الشعبية والأغلبية.. أهلى الكيان لا أهلى حسن حمدى والخطيب ومرتجى على حساب أحد أعضاء حكومته المترهلة إلا قليلا ليعلن أبوزيد استقالته بينما يتقدم الأهلى بالشكر والتقدير للببلاوى فيما ترتسم الدهشة على وجوه جميع المتابعين بعد القرار الذى كان الأول من نوعه فى تاريخ الرياضة المصرية!



الدكتور حازم الببلاوى



حسن مصطفى وخالد زين من المساندين لحسن حمدى بقوة

هل هناك صفقة لإلغاء قرار أبوزيد مقابل عودة الأهلى للبث الجماعى وبند الـ٨ سنوات!

ومثلما كان الأهلى الأول فى كل شىء.. الشعبية والأغلبية والبطولات والإنجازات.. كان الأول أيضا فى التمرد على الأوضاع الحكومية والاتجاه لبيع حقوق البث التليفزيونى منفردا وأيضا الأول فى الضغط على رئيس الحكومة لإلغاء قرار وزير الرياضة، والقصة ليست فى سوء العلاقة التاريخية بين حسن حمدى وطاهر أبوزيد وليست فقط مجرد صحيفة سوابق الاثنين معا داخل القلعة الحمراء وخارجها والتى لم تذب مطلقا حتى بعد تهنئة حمدى وزملائه لطاهر بالمنصب بل تعقدت بفعل لائحة أبوزيد التى أقرت بند السنوات الثمانى ثم ازدادت تعقيدا بعد لوبى طاهر لإسقاط حسن حمدى فى انتخابات لجنة الأندية والتلويح بورقة الحل وتحويل المجلس كله للنيابة العامة بشأن مخالفات مالية وإدارية لكن أيضا هناك قرار الأهلى ببيع حقوق بث مبارياته منفردا بعيدا عن لجنة الأندية رغم أنف وزير الرياضة.. ما حدث باختصار كان متوقعا بسبب العناد وهذا ما أكدناه العدد الماضى والذى أكدنا فيه أن العناد هو السبب وأن رئيس الوزراء سيتدخل لحل الأزمة بعد إعلان الأهلى اللجوء للفيفا ورئيس الحكومة رسميا بعد نجاحه فى السيطرة على الحرب الإعلامية ضد طاهر أبوزيد حتى بات الأمر كونه حربا بالوكالة بين دراويش حسن حمدى ومريدى طاهر أبوزيد وبالفعل تدخل رئيس الوزراء فى الوقت غير المناسب وبقرار أيضا غير مناسب ليؤكد أن دولة الأهلى أقوى من دولة الحكومة.. وليثبت للجميع أن هناك من لم تغيره الثورات!

ويمكن التأكيد على أن التنظيم الدولى لعب دورا كبيرا فى الإطاحة بطاهر أبوزيد وقراراته ويشاركهم المسئولية طاهر أبوزيد نفسه الذى لم يكن يملك الحس السياسى لعلاج الأزمات فراح يحارب أهل التنظيم فى كل الجبهات وهذا ليس ذكاء على الإطلاق.. فتارة يفرض قراراته على اتحاد الكرة وتارة يهدد هانى أبوريدة ومرة ثالثة يهدد حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لليد بإحالته للنيابة ثم يلتفت إلى خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية مما أدى إلى اتحاد كل القوى ضده فيما يعرف بالتنظيم الدولى رغم أن طاهر أبوزيد كان لديه الحق كثيرا إلا أنه أهدره بعناده وصلفه أما الأهلى فقد أدار الأزمة برجالاته وإعلامه ونجح فى الحصول على تعاطف الأغلبية وكان الاتفاق بين أعضاء التنظيم واضحا وهو الإطاحة بوزير الرياضة فى التغيير الوزارى المزمع مع مطلع الشهر المقبل كما تردد لذا فقد كان قرار أبوزيد بأن يتغدى بأعضاء التنظيم الدولى قبل أن يتعشوا هم به!

الغريب أن آلة الأهلى الإعلامية راحت تؤكد بعد ما كتبناه على صفحات الأهرام الرياضى أن الأهلى سيد قراره ولا يلجأ إلى أى أحد من خارج مجلسه للدفاع عن حقوقه فى إشارة واضحة إلى أن إبراهيم المعلم لم يلعب دورا واضحا وبارزا ومؤثرا فى إلغاء قرار وزير الرياضة بفعل صداقته برئيس الحكومة أما الأغرب فهو ما أعلنه الأهلى على موقعه الرسمى وفى الصحف من قرارات خاصة بهذه الأزمة مؤكدا أنها قرارات مجلس إدارة رغم حضور شخصيات من خارج المجلس وبالتحديد إبراهيم المعلم وأحمد شوبير لكن خالد الدرندلى عضو مجلس إدارة الأهلى كذب الجميع فى جولته على القنوات الفضائية مؤكدا أن الاجتماع كان عاديا لمناقشة مسألة البث ولم يكن اجتماعا رسميا.. إبراهيم المعلم لعب الدور الأكبر فى قرار رئيس الحكومة بتجميد قرار وزير الرياضة بعدم المد لمجلس الأهلى حتى إجراء الانتخابات فى مارس خاصة أن الأهلى كان قد قرر عقد اجتماع غير عادى الشهر المقبل لمناقشة أمر اللائحة وبند السنوات الثمانى حيث يرغب الأهلى من أعضائه التصويت بالموافقة أو الرفض على بند السنوات الثمانى الذى أقرته الدولة وهو معه الحق فى هذا لأن أعضاء الجمعية العمومية هم وحدهم أصحاب القرار فيما بدا أنه تحد صارخ للدولة ولقوانينها ولوائحها متمثلة فى وزارة الرياضة، والأغرب كان توقيتات إعلان القرارات الأخيرة فيما عرف بالتفاصيل السرية فى الأزمة الكروية.. فى الثالثة وعشر دقائق تقريبا أعلنت وزارة الرياضة حل مجلس إدارة الأهلى مستندة إلى ١٦ سببا ومخالفة والسبب فى الإعلان فى هذا التوقيت كان مهما حيث كان أبوزيد يريد أن يتجنب مادتى ٧٥ و٧٦ من الدستور الجديد واللتين تمنعان حل مجالس إدارة الأندية إلا بحكم قضائى حتى لا يترك شيئا للمصادفة لكن المادتين فيهما كلام كثير قد نتناوله فيما بعد

وفى السادسة والثلث تقريبا أعلنت اللجنة العليا

معركة المصير





حسن حمدى وإبراهيم المعلم.. الرئيس الحالى والمرشح القادم لرئاسة الأهلى

للاستفتاء على الدستور موافقة الأغلبية على مشروع الدستور الجديد والذى يبدأ تفعيله بمجرد الإعلان الرسمى من اللجنة.. وفى السابعة والنصف تقريبا خرج عن اجتماع الأهلى قرار بتقديم شكوى لرئيس الوزاراء ورئيس الجمهورية ضد تعنت طاهر أبوزيد وزير الرياضة ضد الأهلى وربما يكون هذا منطقيا لأن حسن حمدى وخالد الدرندلى وخالد مرتجى والمستشار محمود فهمى واللواء حسن مسعود مدير النادى وإبراهيم المعلم وشوبير كانوا قد اتخذوا قرارا بتسليم النادى للجنة المؤقتة برئاسة عادل هيكل ثم البدء فى الحرب الإعلامية ضد طاهر أبوزيد بدون تجريح وكذلك الإجراءات القانونية والقضائية التى يبدأون فى تفعيلها، أما الشىء غير المنطقى فهو صدور قرار رئيس الوزراء بإلغاء قرار وزير الرياضة بعد أقل من ٢٥ دقيقة فقط من إعلان الأهلى التقدم بشكوى لرئيس الوزراء ورئيس الدولة فى أسرع استجابة فى تاريخ الحكومة الحالية مما يشير إلى صحة الشائعات التى أكدت أن إبراهيم المعلم كان قد تولى هذا الملف مع رئيس الحكومة منذ الثالثة عصرا.. الأمر تطور بعد قرار رئيس الوزراء حيث لم يكتف الأهلى بالقرار بل قرر فى الثامنة والربع تقريبا تقديم شكوى للفيفا واللجنة الأوليمبية الدولية ضد التدخل الحكومى فى صورة قرار طاهر أبوزيد وجاء فى الشكوى للفيفا ما يلى: نحيطكم علما بأن وزارة الرياضة المصرية قد أصدرت اليوم قرارا بحل مجلس إدارة النادى الأهلى، وهذا ما يثبت مرة أخرى ما كنا قد أشرنا إليه فى خطاب سابق وكذلك فى اجتماع مع السيد ثيرى ريجينس الأسبوع الماضى بزيورخ بتدخل الحكومة فى شئون الرياضة، ونحن ننتظر دعمكم لموقفنا فى هذه القضية مع الأخذ فى الاعتبار أن الاتحاد المصرى لكرة القدم لن يدافع عن وضعنا كمجلس إدارة لأنه يدار عن طريق وزير الرياضة، فى الوقت الذى يسمح أعضاء اتحاد الكرة للوزير بالتدخل فى شئون الرياضة.

والخطاب واضح ولا يحتاج إلى تفسير على الإطلاق لكن الموقف لم ينته، فالأهلى يريد التصعيد لمنع الحكومة من التراجع عن قرارها بعد علمه بأن طاهر أبوزيد يهدد باستقالته من أجل إحراج الحكومة مما يعنى أن الوضع قد يتغير لذا انتظر حتى التاسعة و٣٥ دقيقة ليعلن عن خطوة جديدة هى مقاضاة طاهر أبوزيد بتهمة السب والقذف فى حق مجلس الأهلى خاصة أن طاهر قد أعلن تقديم استقالته قبلها بثلث ساعة فقط أما آخر القرارات فقد جاء فى العاشرة والنصف تقريبا بتوجيه الشكر لرئيس الحكومة رسميا على تفهمه للموقف ووقوفه مع الشرعية، والكلمة الأخيرة تحديدا ليس لها محل من الإعراب لأن المجلس الحالى انتهت مدته القانونية وتم المد له بقرار من طاهر أبوزيد نفسه فى حين تم حل مجلس الزمالك برئاسة ممدوح عباس لنفس الأسباب تقريبا

كيف يتم العمل بالدستور قبل إقراره.. والوزير ساعد الأهلى فى الإطاحة بقراره!

لكن لا رئيس الحكومة تدخل ولا الإعلام ساند وربما ما تردده جماهير الزمالك يكون حقيقيا رغم أنه فى صورة نكتة حيث انتشرت رسالة يقول نصها: عاجل إلى الأهلى.. من فضلكم نطلب استعارة المهندس إبراهيم المعلم!

والشرعية كلمة مطاطة جاءت أيضا فى كلام حسن حمدى للصحفيين عقب قرار رئيس الوزاراء وقال فيه: إن ما حدث ليس انتصارًا للأهلى فقط بل هو انتصار للشرعية الرياضية وللدستور الجديد، موضحا أن مجلس الإدارة استند إلى المادتين ٧٥ و٨٤ من الدستور المصرى الجديد، من أجل إرسال الشكوى الخاصة بتجميد قرار أبوزيد لمجلس الوزراء وقال حمدى: أصبح يحكمنا الآن دستور جديد وليس أشخاصًا، ولذلك فلا يجوز اتخاذ أى قرارات فردية وأكمل حسن حمدى حديثه مشيرًا إلى أن مجلس إدارة الأهلى سيرسل خطابًا لرئيس مجلس الوزراء حازم الببلاوى، لتقديم الشكر له على اتخاذه قرارًا سريعًا بخصوص تجميد مجلس إدارة الأهلى، كما سيشمل الخطاب توضيحًا كاملا لعدم وجود أى مخالفات مالية داخل النادى الأهلى كما سيرسل مجلس إدارة الأهلى خطابًا آخر إلى رئاسة الجمهورية، لتقديم الشكر للوقوف مع الشرعية الرياضية، إلى جانب توضيح عدم وجود مخالفات يرتكبها النادى الأهلى.. الغريب أن الكابتن حسن كان على علم بأن إقرار الدستور الجديد تم الإعلان عن موافقة الأغلبية عليه أى بعد قرار وزير الرياضة وقبل قرار رئيس الحكومة إذ كيف يتم العمل بالدستور قبل الإعلان عن نتيجته الرسمية أصلا لكنه موسم تجارة الكلام بعد أن حول كل طرف القضية إلى خناقة على ميراث أو ما شابه ذلك فيها خاسر ومنتصر وكأن الوطن بحاجة إلى مزيد من الفرقة والتمزق بين أولاده الذين يبحثون عن حلم جديد يلتفون حوله بعيدا عن الصغائر وهذا الحلم والمشروع ربما يكون الفريق السيسى حال ترشحه لرئاسة الجمهورية!

لكن هل هناك صفقة وراء إلغاء قرار وزير الرياضة.. وما مصير الملفات المعلقة التى يرفض الأهلى التخلى عنها وهى تحديدا بث مبارياته فرديا وبند السنوات الثمانى ومستقبل الأهلى.. فى الأولى لا أحد يعلم على وجه الدقة ماذا سيحدث لكن هناك مؤشرات تؤكد أن الخناقة القادمة لحسن حمدى ستكون إشارة البث التى رفض التليفزيون منحها له مما دعاه إلى إرسال خطاب صباح الأحد يؤكد فيه على سلامة موقفه القانونى من البيع منفردا والحصول على الإشارة خاصة أنه ليس حصريا فقناة النادى ستذيع مباريات الأهلى أما بند السنوات الثمانى فسيكون من اختصاص الجمعية العمومية وقد تأكدت أنباء عن وصول حسن حمدى لقرار أخير بعدم الترشح والوقوف خلف إبراهيم المعلم رئيسا والذى يمكن التأكيد على أنه نجح فى أول اختبار له كرئيس غير منتخب أو رئيس ظل فى أزمة النادى مع وزارة الرياضة مما يعنى أنه حتى فى حال رفض الجمعية العمومية الشهر المقبل لائحة وزارة الرياضة وبند السنوات الثمانى فإن مستقبل الأهلى سيكون إبراهيم المعلم!

ربما تكون الحرب قد انتهت وربما يكون الجميع قد خرج منها فائزا بمن فيهم طاهر أبوزيد الذى خرج فى النهاية ضحية وشهيدا لقرارات الكبار لكن الخاسر الأول والأوحد كان الوطن، أما الذين يزايدون ويرددون أن الألتراس تدخل لإلغاء قرار وزير الرياضة فهذا أمر عار تماما عن الصحة لكننا أدمنا وضع جماهير الألتراس فى أى جملة سلبية أو غير مفيدة وهذا أيضا أحد أخطائنا وخطايانا!

هل تخلى الوزير عن مبادئ القلعة الحمراء؟!

قرار مفاجئ أصدره طاهر أبوزيد وزير الدولة لشئون الرياضة بوقف المد الوزارى لمجلس إدارة النادى الأهلى برئاسة حسن حمدى وتحويل المجلس إلى نيابة الأموال العامة للتحقيق فيما هو منسوب إليه من مخالفات مالية بناء على طلب الشئون القانونية بالوزارة تلك المخالفات بلغ عددها ١٦ مخالفة تتراوح بين الجنحة والجنائية.

سوريا غنيم



– هذا القرار الذى أثار حفيظة مجتمع القلعة الحمراء ومصر بأسرها هل هو القرار المناسب فى الوقت المناسب.. ربما يكون القرار مناسبًا ومنطقيًا من وجهة نظر الشئون القانونية لوزارة الرياضة.. لكنه بالقطع غير مناسب بالمرة من حيث اختيار توقيت صدوره على الإطلاق سواء كان ذلك على مستوى المسئولية السياسية للوزير والمسئولية الشعبية لنجم طاهر أبوزيد الذى تربى وتعلم فى مدرسة القلعة الحمراء.. على مثل وقيم ومبادئ يراها الكثيرون أنها حجر الزاوية والأساس الذى يسير على نهجه كل أبناء القافلة الحمراء.. هذا الكلام ليس كلامنا لكنه كلام أبوزيد نفسه فى حوار له عن علاقته وخلافه مع مجلس إدارة الأهلى وبالتحديد رئيس النادى حسن حمدى ونائبه محمود الخطيب تكلم قائلاً: النادى الأهلى جزء أصيل من المجتمع الرياضى المصرى.. والرياضة سلوك وأخلاق.. لذا عندما كنت فى صفوف المعارضة فى النادى الأهلى كنت أحترم الجميع.. يمكن أن نختلف فى المنهج لكن من الصعب أن تختل لغة الاحترام وهذا ما تعلمناه فى النادى الأهلى.. حتى عندما كنت أشد المعارضين لم أسيئ لأحد.. وكنت أتمسك بوجهة نظرى.. وكنت أحترم الجمعية العمومية لأنها كانت تختارنى على نفس المنهج والشخصية والتركيبة ولم أتغير.

– وعلق أبوزيد على موقفه الهادئ من القلعة الحمراء وذلك عكس ما توقع الجميع قائلاً: الأمر بالنسبة لإدارة الأهلى لم يكن غريبًا عنهم.. لكن الفكرة أنهم ثبت لديهم مواقف.. واعترف بأن البعض كان متخوفًا من ردود الفعل.. لكن كان لديهم يقين بأن الثوابت لدى طاهر أبوزيد لا تتغير.. ولا يجب أن نغفل أن حسن حمدى والخطيب رفيقا الملعب وزميلا مجلس الإدارة.. وهناك عشرة طويلة جمعتنا هنا وهناك.. ونحن نختلف فى المنهج الإدارى وليس على حب النادى الأهلى.. وقبل الوزارة لم يسئ أى منا للآخر.. اختلافنا بالاحترام الذى تربينا عليه داخل القلعة الحمراء.

– هذا هو نص كلام أبوزيد عن النادى الأهلى كلام كله إشادة واضحة لقيم وأخلاق تربى عليها كل رفقاء المستطيل الأخضر بين جدران القلعة الحمراء.. السؤال الذى يطرح نفسه هنا ترى هل تخلى طاهر أبوزيد عن أخلاق ومبادئ الأهلى؟! أم أن هناك من وسوس إليه باتخاذ هذا القرار الذى جاء فى توقيت سيئ وحرج جدًا بالنسبة لدولة المصرية!! ربما تأتى الإجابة عن هذا التساؤل من كلام أبوزيد نفسه والذى أكد فى نفس الحوار على أن شخصيته وصناعة القرار لديه لا تحكمها أهواء.. وبالتالى لا أرى ألوانًا سوى لون علم مصر.. ومصلحة مصر فوق كل الألوان.. وفوق الجميع!!

– وإذا كانت مصلحة مصر فوق الجميع ونحن معك فى هذا وبشدة سيادة الوزير إلا أنه كان يتعين عليك الانتظار إلى أن تقول النيابة العامة كلمتها خاصة أن مصر مقبلة على مرحلة تربص عصيبة مع احتفالات ٢٥ يناير.. سياسيًا كان عليك ألا تقع فى ذلك الفخ الذى نُصب لك بإحكام وذلك لتخطى الأمر بحكمة ومرونة.. أما من ناحية مبادئ وأخلاق وقيم النادى الأهلى كان عليك أن تعى وتتعلم الدرس من القلعة الحمراء نفسها التى تجعل منها شماعة لذبح هذا أو ذاك.. وأيضًا شماعة لمكافأة هذا أو ذاك.. ببساطة هى العصا التى تستخدم للثواب والعقاب!!.. وتستخدم أيضًا للتخلى عن هذا أو الرضا عن ذاك.. كان عليك صديقى الوزير أن تستخدم مبادئ الأهلى المطاطة للوصول للهدف المنشود.. لكنك أبدًا لم تتعلم الدرس من جدران القلعة الحمراء.. وقعت فى "الفخ" ولم ترَ شباك الصياد.. مستشاروك يا أبوزيد ذهبوا بك إلى حيث يريد أعداؤك!!

تخيل نفسك مديرا فنيا للنادى الأهلى، وهو على بعد ساعات قليلة من مباراة مهمة فى مشوار الدورى أمام الرجاء الصاعد إلى دورى الأضواء والشهرة والساعى بقوة لإحداث مفاجأة أمام بطل أفريقيا، تخيل ذلك ثم تستقبل قرارا من وزير الدولة للرياضة طاهر أبوزيد برفض المد لمجلس إدارة النادى الأهلى، ليس مهما قبل مباراة مهمة فى بطولة رسمية، ولكن أيضا قبل الدخول فى التجديد لكثير من نجوم الفريق أمثال أحمد فتحى وحسام عاشور وعبدالله السعيد وعماد متعب:



عبدالمنعم الأسطى

هزم الرجاء على استاد المكس بالإسكندرية

الأهلى ضد الصدمات فى أخطر ٩٠ دقيقة



تصوير: طارق الفرماوى

المهم أن محمد يوسف المدير الفنى للأهلى وهو على بعد ساعات قليلة استقبل الخبر المثير، صحيح هو هنا يمثل النادى الأهلى وتحت قيادة أى مجلس إدارة، لكن منطقيا أن يتأثر فهو المجلس الذى اختاره لقيادة النادى بعد رحيل حسام البدرى فى الموسم الماضى، وهو الجهاز الذى دعمه فى أصعب الظروف وخاصة بعد الخسارة من أورلاندو بطل جنوب أفريقيا فى دورى المجموعتين الأفريقى على ملعب الجونة وكانت الهزيمة مفجعة بالثلاثة، يستحيل معها أن تبقى الإدارة على أى جهاز فنى، من هنا كان قرار الوزير أبوزيد بمثابة كمين غير متوقع للفريق وهو على بعد خطوات من مباراة الرجاء فى المجموعة الأولى للدورى، فجلس سيد عبدالحفيظ مدير الكرة برفقة محمد يوسف مع اللاعبين وطالبهم بالابتعاد عما يحدث داخل النادى رغم حالة الحزن التى كانت تسيطر على الجميع ليس من قرار إبعاد مجلس حسن حمدى ولكن من المجهول الذى ينتظر النادى مع المجلس الجديد المعين.

من هنا بدأت قصة أخطر ٩٠ دقيقة لفريق الأهلى الذى يخوض مباراة فى ظروف غريبة عليه لم يمر بها من قبل، وبالفعل لم يظهر الأهلى فى الشوط الأول بالشكل المناسب فنيا لمجموعة لاعبين متميزين وجهاز فنى قاد الفريق للحصول على لقب بطولة دورى الأبطال الأفريقى، صحيح أن المنافس وهو الرجاء

كيف أفلت محمد يوسف من كمين الوزير؟



صاعد من دورى المظاليم، وهو فريق يعانى فنيا من عدم قدرته على التعاقد مع لاعبين يملكون خبرة اللعب مع الكبار، ولا يوجد من بين لاعبيه اسم معروف أو شهير، بعكس الأهلى الذى يضم مجموعة من أفضل اللاعبين فى الكرة المصرية، كما أن الرجاء يقوده لأول مرة خالد عيد بعد الإطاحة بمدربه السابق أيمن المزين، وكان خالد عيد ذكيا فى التعامل مع بداية

المباراة بنوع من التركيز الدفاعى أولا لأنه يخشى هدفا أهلاويا مبكرا يربك كل حساباته بل قد يعرض فريقه لهزيمة كبيرة يمكن أن تطيح به هو شخصيا، وخاصة أنه لا يملك كما قلنا لاعباً من أصحاب الخبرة، انظروا للأسماء، أحمد خطاب فى حراسة المرمى، وفى الدفاع تامر محب وعمرو نبيل وعبيد على ومحمد سعيد وصالح شليطة، وفى الوسط والهجوم أحمد فيلكس وأمير إسماعيل ومحمود فرج كابونجا وطه إبراهيم ومامادو كونيه وطارق سالم.
فى الأهلى شريف إكرامى حارس مرمى اكتسب خبرة كبيرة فى آخر عامين، وفى الدفاع خبرة كبيرة لوائل جمعة وبجواره الصاعد أحمد نبيل مانجا فى اليمين والشاب أحمد شديد فى اليسار وفى القلب معه محمد نجيب، وفى الوسط عبدالله السعيد وأحمد فتحى وصبرى رحيل ومحمود تريزيجيه والسيد حمدى وعمرو جمال.
وكان منطقيا وفقا لفكر خالد عيد وظروف الأهلى أن يتأخر تسجيل الأهداف، الأول مع نهاية الشوط الأول، عن طريق أحمد فتحى بهجمة عنترية انتهت داخل الشباك لم يفعل لها الحارس أحمد خطاب شيئا، وهو الهدف الذى فتح كل خطوط الرجاء فى الشوط الثانى فسجل عمرو جمال عن طريق تسديدة لأحمد فتحى ردها الحارس خطاب على قدم عمرو جمال، ثم السيد حمدى الحزين لخطف نجله قبل المباراة لدرجة أنه بكى بعد تسجيل الهدف الثالث، ولا أدرى كيف لعب فى هذه الظروف الغامضة التى تحيط بنجله.
عموما محمد يوسف استغل تفوق فريقه بالدفع بالجديد أحمد رءوف، كما اطمأن الجهاز الفنى على عودة سيد معوض المصاب من قبل المشاركة فى نهائيات كأس العالم فى المغرب خلال شهر ديسمبر الماضى، وكذلك شهاب الدين أحمد العائد هو الآخر من الإصابة.
وبعيداً عن المستوى الذى ظهر به الأهلى فقد كسب المباراة وثلاث نقاط وكسب عمرو جمال كمهاجم صاعد سيكون له مستقبل، وكسب السيد حمدى الذى حاول كثيرا ونجح فى تسجيل هدف لم يحرزه منذ فترة طويلة، وكسب الأهلى صبرى رحيل فى أول مشاركة منذ البداية، فيما عدا ذلك لعب عبدالله السعيد دور المايسترو، وأحمد فتحى دور الرئة التى يتنفس بها الفريق، والمهم حصل الأهلى على ثلاث نقاط ليصل رصيده للنقطة ١٢ من أربع مباريات، ليتصدر مجموعته قبل مباراة اليوم «الأربعاء» أمام المقاولون صاحب المركز الثانى برصيد ٨ نقاط وهى مباراة من نوع خاص هكذا يقول تاريخ لقاءات الفريقين، ويثبت الأهلى من جديد أنه ضد الصدمات التى تطيح بالفرق الكبيرة، وأنه ناد له حصانة خاصة صنعها لنفسه بحكم التاريخ وبطولاته ونتائجه الكبيرة فى كبرى البطولات.
وكان غريبا ألا يقوم فريق الرجاء بهجمة واحدة خطيرة على مرمى شريف إكرمى طوال ٩٠ دقيقة، وهو ما يعنى أنه من خلال الواقع الأليم للفريق أقرب للعودة إلى دورى المظاليم من جديد، هو لعب ٤ مباريات حصل على نقطة واحدة وخسر ١١ نقطة، فقد سجل أربعة أهداف مقابل عدد ١٢ هدفا فى مرماه، والمشكلة أن الفريق لن يستطيع التعاقد مع لاعبين جدد من أصحاب الخبرة، لكنه نجح فى الحصول على موافقة الأهلى على إعارة لاعبين من الشباب هما إبراهيم حسن وحسام غالى، ولكن مع كامل التقدير لهما لا يمكن خبرة انقاذ الرجاء الذى لم يتعامل مع حدث وجوده فى الدورى بالقدر الذى يحفظ له مكانته مع فرق الدورى، وسوف يعانى خالد عيد كثيرا فيما تبقى من مباريات للفريق هذا الموسم، وقد يتم الإطاحة به فى أى وقت لأنه فات الميعاد.



الرجاء لم يصنع هجمة فرسم طريق العودة للمظاليم

عبد الله السعيد صانع ألعاب وانتصارات الأهلى بعد اعتزال أبوتريكة

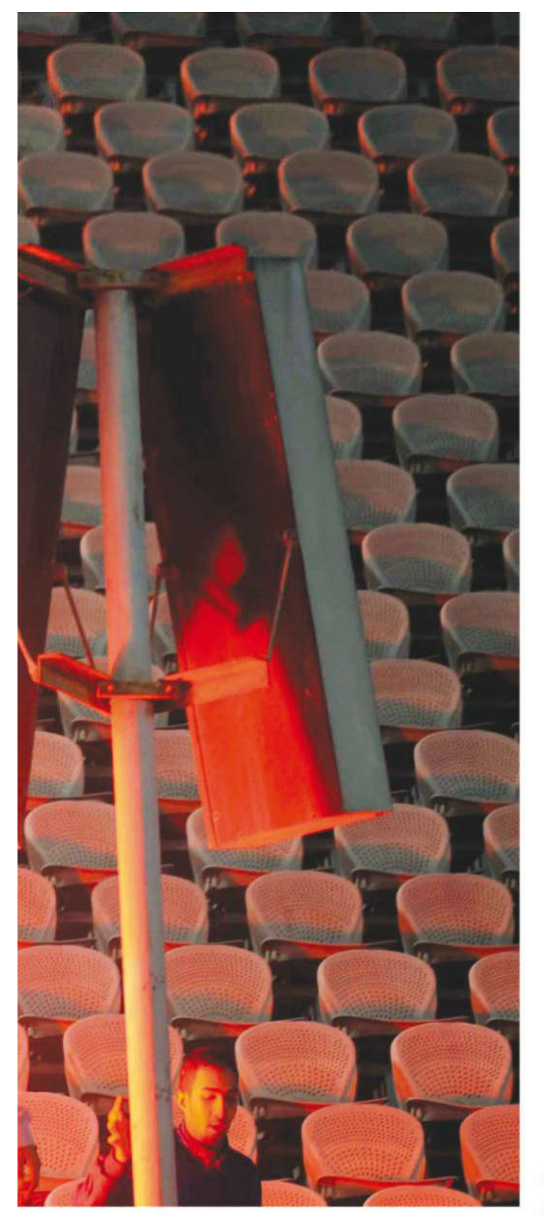


بعد اقتحام استاد القاهرة

نقطة لجماهير الزمالك

في الأسبوع الخامس من بطولة دورى الصمت لم يكن فريق الزمالك مقنعًا في مباراته مع حرس الحدود باستاد القاهرة.. فالأداء متواضع.. والمستوى ضعيف.. والعرض لا يليق بالإمكانات والقدرات التى يعرفها الناس عن لاعبى الزمالك الذين لعبوا بعشوائية وبدون خطة أو طريقة وبدون تنظيم وفقدوا التركيز فى بعض فترات المباراة وكادوا يدفعون الثمن لولا براعة عبدالواحد السيد وتفوقه رغم أنه عائد من عملية جراحية بالركبة.. وحين يكون عبدالواحد السيد متصدرًا قائمة الأفضل فى المباراة فهذا يعنى أن الفريق لم يكن فى يومه.. وأن اللاعبين لم ينفذوا المهام والواجبات المطلوبة منهم.. مما جعل فريق حرس الحدود يتفوق على الزمالك ويحرج نجومه ويغسل همومه وأحزانه فى استاد القاهرة بالحصول على نقطة فى ظل الظروف الصعبة التى يمر بها حرس الحدود:

عبد الشافى صادق



تصوير: حسام فضل

قبل الحديث عن المباراة وأحداثها وتفاصيلها هناك مشهد لابد من التوقف عنده بعض الوقت لكونه مشهدًا مسيئًا للكرة المصرية، ولم يكن له ما يبرره ولا يمكن السكوت عنه، ولابد من محاسبة الذين فعلوا هذا المشهد المسيء والذى يعد طعنة فى جسد الرياضة المصرية.. وتفاصيل هذا المشهد هى أن مجموعة صغيرة من المجرمين الذين لا يريدون الخير لنادى الزمالك ولا يريدون الخير لمصر اقتحموا استاد القاهرة وصعدوا إلى المدرجات بعد أن حطموا البوابات المغلقة بالجنازير وأطلقوا الشماريخ والنيران فى كل الاتجاهات وأسقطوا كرات النار فى أرض الملعب.. وأصوات الانفجارات دفعت الحكم محمد الحنفى لإيقاف المباراة بعض الدقائق وتجمع لاعبو الفريقين فى وسط الملعب وكانوا فى حالة تأهب للخروج من الملعب وعدم استكمال المباراة وإلغائها حرصًا على سلامتهم فى حال استمرت عملية الاقتحام واستمر إطلاق الشماريخ.. وخرج المقتحمون من الملعب وسط وابل الطلقات وتم استئناف المباراة وفى خارج الملعب ألقى رجال الشرطة القبض على بعض المقتحمين.. ولابد أن يعرف هؤلاء المخربون أن هذه الواقعة لن تخيف المصريين ولن تخيف جماهير الكرة المصرية ولن ترعب جماهير الزمالك الذين يحبون ناديهم ولا يريدون أن يتعرض ناديهم للعقاب والخطر بسبب هذه

مستقبل طولان على كف عفريت.. وقبول استقالة نائب الرئيس

التصرفات غير المحسوبة والتى من المؤكد ستؤدى إلى توقيع عقوبات على النادى بحجة أنه صاحب الملعب وحرس الحدود ليس له جماهير خاصة وأن العميد حازم الغريب المراقب الأمنى للمباراة كتب تفاصيل هذه الواقعة فى تقريره الذى سلمه لاتحاد الكرة.. المسئولون فى نادى الزمالك أعلنوا أن هؤلاء المقتحمين الذين أشعلوا الشماريخ لا ينتمون لنادى الزمالك ولا يمثلون جماهير النادى المخلصة التى تعشق ناديها وتدافع عنه وتحرص على سمعته.. ولا يمكن أن يتحمل النادى تصرفات مجموعة من المخربين حسب كلام المسئولين فى ميت عقبة الذين أصيبوا بالصدمة والدهشة من المشهد الذى وقع فى استاد القاهرة.. وطالب المسئولون التحقيق فى هذه الواقعة من أجل إثبات براءة نادى الزمالك وتبرئة الجماهير البيضاء التى لا يمكن أن ترتكب هذه الحماقة من وجهة نظرهم.. وهذه الواقعة تثير الكثير من التساؤلات من نوعية من الذى حرّض هؤلاء على القيام بهذه الواقعة؟ ولماذا فعلوا ذلك فى هذا التوقيت؟.. وهل هذا الأمر له علاقة بالأزمة التى يشهدها الشارع الرياضى حاليًا وهى تدخل الحكومة فى حل مجلس الزمالك وعدم تدخلها فى حل مجلس الزمالك؟.. من المؤكد أن الأيام المقبلة سوف تحمل الإجابة عن هذه التساؤلات.. على اعتبار أن مفعول أزمة النادى الأهلى امتد إلى ميت عقبة من خلال إعلان اللواء مدحت بهجت نائب رئيس نادى الزمالك استقالته من منصبه بدعوى عدم تدخل الدكتور حازم الببلاوى رئيس مجلس الوزراء لإيقاف حل مجلس إدارة نادى الزمالك أسوة بالنادى الأهلى.. وهذه الاستقالة اعتبرها أعضاء مجلس إدارة نادى الزمالك مقبولة وأن المجلس سوف يعتمدها فى جلسته القادمة، خاصة أن اللواء مدحت بهجت وافق برغبته وإرادته على قبول منصب نائب رئيس النادى فى المجلس المعين برئاسة الدكتور كمال



الألتراس وضع الزمالك فى مأزق

درويش ولم يعترض على هذا الترشيح ولم يعترض على حل مجلس ممدوح عباس الذى كان عضوًا فيه ومنذ تعيين المجلس يوم ٢٩ أكتوبر الماضى وحتى الآن لم يبد نائب رئيس النادى أى ملاحظات على تعيينه وكان يمارس مهامه وصلاحياته بحرية كاملة ويرى بعض أعضاء مجلس الإدارة أن اللواء مدحت بهجت أراد باستقالته إثارة الانقسامات والصراعات فى النادى الذى يشهد حاليًا أجواء الهدوء والاستقرار رغم الظروف الصعبة والقاسية التى يعمل فيها المجلس الجديد.. وهى الظروف التى تفرضها الأزمة المالية التى يمر بها النادى.. وعلمت أن مجلس الإدارة سوف يرشح فى جلسته القادمة بديلاً لنائب الرئيس المستقيل.

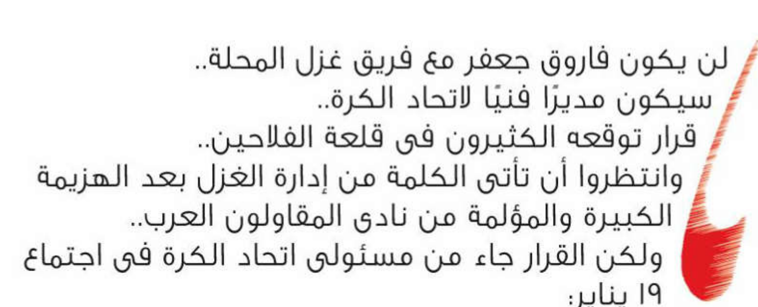
وبعيدًا عن هذه الأحداث فإن فريق الزمالك أصاب جماهيره بالحسرة «وجاب لهم نقطة» باللغة العامية بسبب سوء الأداء وعدم قدرة اللاعبين على إشاعة الفرحة فى نفوس وقلوب جماهيره.. فقد غابت الحماسة والروح القتالية عند الكثير من اللاعبين الذين شعروا بأن مهمتهم سهلة أمام فريق حرس الحدود ولعبوا بعشوائية فى معظم فترات المباراة واكتفوا بالهدف الذى سجله محمد إبراهيم من ضربة جزاء فى الدقائق الأولى من المباراة، وظن بعدها اللاعبون أن بإمكانهم الفوز والحصول على النقاط الثلاث بسهولة ويسر.. لكن خابت ظنونهم ووضح عليهم التراخى بعض فترات المباراة كما أن هناك عيوبًا فنية كانت فى الأداء مثل توقف الأجناب عن العمل وبالتحديد محمد عبدالشافى وأحمد سمير فى الظهيرين الأيسر والأيمن وأمامها عمر جابر ومحمد إبراهيم وهذا العطل الفنى كان وراء العطل الهجومى الذى كان واضحًا فى عدم فعالية أحمد جعفر وأحمد على رأسى الحربة اللذين انقطع عنهما الماء والكهرباء ولم تكن هناك أى مساندة هجومية لهما وكانت هجمات الزمالك القليلة تعتمد على الاجتهادات

مسئولو ميت عقبة يتبرأون من شماريخ الاستاد.. ويطالبون بالتحقيق

الشخصية والأداء الفردى لبعض اللاعبين.. كما أن الفريق كان يعانى من ثغرات وأخطاء دفاعية واضحة فقد افتقد الدفاع للانسجام والتناغم بين كل من محمود فتح الله وحمادة طلبة ومحمد عبدالشافى وأحمد سمير.. والتواضع الدفاعى سهل مهمة لاعبى الحرس الذين لم يجدوا صعوبة فى الوصول على مرمى عبدالواحد السيد رغم أن أبوطالب العيسوى المدير الفنى لحرس الحدود كان يلعب فريقه بمهاجم واحد هو عبدالله إبراهيم وهو ما يعنى أن الحرس كان يرغب فى الخروج من المباراة بلا خسائر لكونه لعب مدافعًا من البداية.. لكن بمرور الوقت طمع حرس الحدود فى الفوز والثلاث نقاط وكاد يفعلها فى ظل تراجع أداء لاعبى الزمالك الذين انهارت لياقتهم البدنية فى النصف الثانى من المباراة وهو الأمر الذى يعد اتهامًا للجهاز الفنى لكونه مسئولا عن تجهيز اللاعبين فنيًا وبدنيًا.. وكل التغييرات التى أجراها الجهاز الفنى لم تضف للفريق ولم تغير من العرض والأداء واختلطت الأوراق بنزول عمر جمال ومؤمن زكريا وعرفة السيد فى وجود محمد إبراهيم وأحمد جعفر.. ويعد هذا التعادل بطعم الفوز بالنسبة لحرس الحدود وأسهم فى بقاء أبوطالب العيسوى وفى المقابل زاد من أوجاع الزمالك وجعل مستقبل حلمى طولان فى ميت عقبة على كف عفريت.







لن يكون فاروق جعفر مع فريق غزل المحلة..
سيكون مديرًا فنيًا لاتحاد الكرة..
قرار توقعه الكثيرون فى قلعة الفلاحين..
وانتظروا أن تأتى الكلمة من إدارة الغزل بعد الهزيمة الكبيرة والمؤلمة من نادى المقاولون العرب..
ولكن القرار جاء من مسئولى اتحاد الكرة فى اجتماع ١٩ يناير:

عاطف عبد الواحد

.. وبدأت المفاجآت وشغب الجماهير

جعفر ينضم لقائمة الضحايا.. والرباعية الثانية لذئاب الجبل الأخضر

بداية من شهر مارس المقبل وربما قبل ذلك.. انضم فاروق جعفر إلى قائمة ضحايا الدورى وسبقه إليها هانى رمزى المدير الفنى لفريق وادى دجلة والذى أطاح به ماجد سامى بعد الخسارة أمام بتروجت فى الأسبوع الرابع من المسابقة وأعاد المدرب هشام زكريا.. وهناك من يقول إن هانى رمزى هو الذى اعتذر عن عدم البقاء فى منصبه لظروف خاصة.

ومهما يكن الأمر.. فقد رحل هانى رمزى عن دجلة.. ودخل دائرة الترشيح لتدريب فريق المصرى بعد فشل مفاوضات النادى البورسعيدى مع أحمد حسام ميدو.. فى ظل عدم قناعة الإدارة بـ«صبرى المنياوى» بعد النتائج المتواضعة للمصرى فى بداية الدورى.

وجاء الدور على فاروق جعفر.. الذى لم يهنأ كثيرًا بالفوز على الرجاء بالأربعة حيث نال الهزيمة بالأربعة فى مباراة المقاولون العرب والتى كانت رباعية نظيفة وليست مقابل هدف مثلما فاز على الرجاء.

قائمة ضحايا الدورى ضمت منير عقيلة (الاتحاد السكندري) وأيمن المزين (الرجاء) وتامر مصطفى (المنيا).. ويهدد الخطر أكثر من مدرب خلال الجولات المقبلة من عمر البطولة.

الأسبوع الخامس شهد استمرار الكرة الهجومية.. ذئاب الجبل الأخضر تلاعبوا بزعيم الفلاحين فى قلعة المقاولون العرب.. فى مباراة كانت من طرف واحد وفى اتجاه مرمى ناصر فاروق الذى اضطر الجهاز الفنى لفريق غزل المحلة إلى الاستعانة به بعد الإصابة التى لحقت بحارس مرماه الأساسى مهدى سليمان ولم يكن



أحمد فتحى عاد وتألق وسجل

ناصر فاروق أفضل حالاً من المهدى حيث اهتزت شباكه أربع مرات من خلال ثغرة «العمرين» ونقصد الصفتي ورمضان.
فرض شباب المقاولون العرب كلمتهم على المباراة من بدايتها وأربكوا دفاع الفلاحين بكثرة تحركاتهم وسجلوا هدفين فى ربع الساعة الأول وأضافوا هدفين فى الشوط الثانى.
وبالمصادفة كان اسم محمد هو كلمة السر فى كل الأهداف حيث حملت توقيع محمد فاروق (هدفين) ومحمد سالم ومحمد رزق.. ويضاف لهم محمد رضوان المدير الفنى والذى نجح مع جهازه المعاون فى صنع توليفة رائعة للمقاولون العرب من شباب وصغار الجبل الأخضر ولم يتأثر برحيل عدد من نجومه (محمد زيكا للإسماعيلى) أو إصابة محمد عادل.

ابن المدرب يسجل فى القناة.. والتليفونات تتذوق طعم الفوز

ويعد هذا هو الفوز الثانى للمقاولون العرب بالأربعة فى الدورى وذلك بعد انتصاره على الرجاء فى الأسبوع الثانى بنتيجة ٢/٤.. ووضع الفريق فى المركز الرابع بعد الأهلى وسموحة ومصر المقاصة بنفس الرصيد (٨ نقاط) ولكن بفارق الأهداف.
أما بالنسبة لغزل المحلة.. فقد فشل كباره أو عواجيزه كما يطلق عليهم فى قلعة الفلاحين فى مجاراة شباب المقاولون.. ولم تفلح خبرة عادل مصطفى وحسن مصطفى وأحمد غانم سلطان وأحمد حسن دروجبا فى أن تفعل أى شىء ولو حتى قيادة الفريق لإحراز هدف لحفظ ماء الوجه.
فاروق جعفر خرج بعد المباراة ليعلن أنه تعب من المحلة وأن الفريق يحتاج إلى تدعيم خلال موسم الانتقالات الشتوية.. وأن إدارة النادى لا





يفرق معها نتائج الفريق ولا تسأل عنه ولا تعرف أن الجهاز الفنى قام باستخراج بطاقة لـ«ناصر فاروق» حتى يشارك نتيجة لإصابة المهدى سليمان.
تجاهل فاروق جعفر أنه هو الذى جاء بهؤلاء اللاعبين إلى المحلة ولعب دورًا فى حصولهم على عقود بأرقام كبيرة بالمقارنة بما يدفعه النادى للاعبين خلال المواسم الماضية.
وفى النهاية ترك الفريق يعانى ويحتل المركز الثامن برصيد ٤ نقاط من أجل العمل فى الجبلاية.
اتحاد الكرة اتفق مع جعفر على أن يتولى الإدارة الفنية بداية من شهر مارس المقبل فهل سيستمر مع المحلة حتى هذا الموعد أم سيتركه خلال ساعات؟
ولكن اتحاد الكرة بما فعله بقى يشجع المدربين على عدم احترام العقود والتمرد على الأندية التى يدربونها.. فقد فعلها من قبل حسام البدرى الذى فسخ عقده مع أهلى طرابلس بطل ليبيا وسدد الشرط الجزائى لتدريب المنتخب الأوليمبى.. ومع شوقى غريب فترك الإسماعيلى من أجل عيون منتخب مصر الأول.. وكرر نفس السيناريو فاروق جعفر.. ولم يفكر مسئولو الجبلاية حتى فى الحصول على إذن من إدارة غزل المحلة.
الجولة الخامسة شهدت أكثر من مفاجأة.. فريق بتروجت عرف الهزيمة الأولى فى المسابقة.. وخسر أمام فريق القناة بهدف جاء فى الوقت القاتل سجله محمد سعيد نجل المدير الفنى للقناة.
الفريق البترولى سيطر على الشوط الأول.. ولكنه فشل فى ترجمة فرصه لأهداف.. وفى الوقت القاتل وبالتحديد قبل أربع دقائق من نهاية المباراة سجل محمد سعيد هدفًا منح الفوز لفريقه ووصل به إلى ثمانى نقاط متفوقًا على الزمالك الذى تجمد رصيده عند سبع نقاط بعد السقوط فى فخ التعادل مع فريق حرس الحدود.
الزمالك بقى يعانى فى استاد القاهرة.. فالفريق الأبيض خسر مباراته الأولى أمام الإسماعيلى بهدف وأهدر نقطتين أمام الحدود الفريق السابق لـ«حلمى طولان».
المباراة عرفت اقتحام جماهير الفانلة البيضاء للملعب لبضع دقائق وإشعال الشماريخ واضطر الحكم محمد حنفى لإيقافها لحين خروج هذه الجماهير التى وضعت النادى فى مأزق جديد.. وتكاد تفسد محاولات المسئولين بإعادة الجماهير للمباريات من جديد حيث يضغط طاهر أبو زيد وزير الرياضة على وزارة الداخلية من أجل إعادتها للمدرجات وحصل على وعود بعودتها قريبًا بعد انتهاء الاستفتاء على الدستور بنجاح.
ويمكن أن نعتبر نتيجة المقاصة مع سموحة بمثابة مفاجأة.. فريق المدرب طارق يحيى تقدم بهدف

معاناة الزمالك مستمرة فى استاد القاهرة

بواسطة هشام محمد - لاعب الأهلى السابق -
ونجح فريق حمادة صدقى فى تحويل هزيمته إلى فوز بواسطة هدفى حمادة يحيى وأيمن أشرف لاعب الأهلى السابق.
واعترف طارق يحيى بأن تغييراته كانت وراء خسارة النقاط الثلاث وأنها كانت تغييرات اضطرارية نتيجة للإصابة وبالتحديد الثنائى علاء على وحسين السيد.
خسارة المقاصة استفاد منها الأهلى حيث بقى الفريق الأحمر يغرد منفردًا على قمة المجموعة الأولى برصيد ١٢ نقطة.. فى حين تجمد رصيد المقاصة عند ٨ نقاط وتراجع للمركز الثالث خلف سموحة (٩ نقاط) الذى قفز للمركز الثانى.
الأهلى هو الفريق الوحيد الذى حقق العلامة الكاملة فى الدورى فاز فى مبارياته الأربع وآخرها كان فريق الرجاء صاحب المركز الأخير



تألق عبد الواحد أنقذ الزمالك من الهزيمة

والذى اهتزت شباكه بنفس عدد نقاط الفريق الأحمر (١٢).
فاز الأهلى على الرجاء بثلاثة أهداف حملت توقيع أحمد فتحى وعمرو جمال والسيد حمدى.
وعاد إنبى لطريق الانتصارات على حساب الجونة بهدف أحرزه اللاعب صلاح عاشور فى المباراة التى جمعت بين الفريقين فى التجمع الخامس.. ورفع الفريق البترولى رصيده إلى سبع نقاط.. فى حين تجمد رصيد فريق المدرب الألمانى تسوبيل عند أربع نقاط.. وصنع الهدف اللاعب أحمد رفعت الذى ترك إنبى للاحتراف فى نادى بورتو البرتغالى لمدة ستة أشهر على سبيل الإعارة.. ورحب محمد حلمى المدير الفنى للفريق ليكون اللاعب الثالث من شباب النادى البترولى الذى يذهب للاحتراف فى أوروبا وليلحق بزميله صالح جمعة فى الدورى البرتغالى وبالتحديد انضم لنادى ماديرا.. فى حين ذهب شقيقه عبدالله جمعة إلى الدورى الألمانى.

وعرف فريق تليفونات بنى سويف طعم الفوز الأول فى دورى الصعيد على حساب المنيا وزاد من أوجاعه فى مباراة كانت الأولى للمنيا تحت قيادة محمود صالح وسجل هدفى بنى سويف اللاعب وائل فراج.
وشهدت المباراة فى دقائقها الأخير شدًا وجذبًا وموجات مع اعتراض بين لاعبى الفريقين بعد احتساب حكم المباراة محمد الدليل سبع دقائق كوقت محتسب بدل من الضائع.
وعرف الأسبوع تعادلين.. الأول سلبى فى المواجهة التى جمعت بين طلائع الجيش مع اتحاد الشرطة.
ويعد هذا هو التعادل الرابع لفريق الطلائع..

لم يعرف فريق المدرب عماد سليمان طعم الفوز فى مبارياته الخمس خسر أمام الزمالك بهدف وتعادل فى أربع مباريات.
التعادل الثانى وكان إيجابيًا فى مواجهة الإنتاج الحربى مع الداخلية.. وكان تعادلاً بطعم الهزيمة للفريقين.
فريق إسماعيل يوسف تقدم بهدفين ولكنه فشل فى الحفاظ عليهما.. واهتزت شباكه فى الدقائق العشر الأخيرة وجاء هدف التعادل فى الوقت بدل الضائع.
و سيطر فريق علاء عبدالعال على المباراة وأهدر العديد من الفرص السهلة.. ولكنه عرف كيف يعود ويحصل على نقطة فى النهاية لم تفده كثيرًا حيث بقى فى المركز التاسع برصيد ٣ نقاط وخلفه الإنتاج الحربى بنقطتين فقط فى المركز العاشر.



يخطئ من يظن أن أزمة التحكيم فى مصر سببها الرئيسى الحكام.. الأزمة الحقيقية للتحكيم يقف خلفها كل رؤساء لجنة الحكام فى العصور الماضية وحتى الآن بسبب الكم الهائل من المجاملات مارسوها فى إدارة منظومة التحكيم سواء فى اختيار الحكام للمباريات أو فى التمييز بينهم بعيدا عن الكفاءة والمعايير الفنية وحتى فى اختيار الحكام للقائمة الدولية التى هى الواجهة للتحكيم فى كل بلاد العالم.



محمد فاروق



خالد عبدالمنعم

بعد الجمبرى والكباب

تحكيم الدورى.. بالفياجرا!



سمير محمود عثمان

ليس غريبا أن نرى حكامنا وهم يبتعدون يوما بعد يوم عن البطولات الدولية سواء على مستوى القارة الأفريقية التى ننتمى إليها والتى تتبعها البطولات الأفريقية أو على مستوى العالم من خلال المونديال.

وعلى الجميع ألا يعتبروا أن مشاركة الحكم الدولى المصرى جهاد جريشة فى نهائيات كاس الأمم الأفريقية للمحليين المقامة حاليا فى جنوب أفريقيا إنجازا يمكن للجنة الحكام أن تتباهى به أو أن يخرج مسئولوها ليعلنوا على العامة أنهم بذلوا جهدا لوصول هذا الحكم إلى النهائيات متناسين أن جهاد جريشة هو الذى صنع مشواره بنفسه وبعلاقاته الشخصية سواء بمشاركته فى كأس الأمم الأفريقية التى وصل إليها مرتين متتاليتين أو حتى فى المباريات الأفريقية التى أسندت إليه على مدى العامين الماضيين وهو بالمناسبة نفس النهج الذى سار عليه كل من سبقوه فى القائمة الدولية فى تاريخها وعلى رأسهم جمال الغندور وحتى عصام عبدالفتاح الرئيس الحالى للجنة الحكام.

التحكيم فى مصر رغم ما يراه الكثيرون أنه يسير إلى الأفضل فإن الحقيقة أن التحكيم يسير إلى الخلف رغم كل ما قدم من وجوه جديدة وصغيرة فى السن لأن الفارق بين هذا الحكم وآخر هو الخبرة التى تبدأ محليا ثم دوليا وللأسف حكام الكرة فى مصر الآن يمرون بمرحلة إعداد ولم يصلوا بعد إلى مرحلة المشاركة الرسمية لأن حكامنا يلعبون مباريات ودية يطلق عليها صفة الرسمية، مباريات بلا جمهور وبلا منافسة بحكم القرعة الموجهة التى فصلت كل الفرق عن بعضها فضاعت القوة والإثارة للدرجة التى جعلت المسابقة بلا قيمة، لذلك فالحكام لم يشعر أى منهم بأنه أدار مباراة كانت فيها لحظات إثارة وكان هو بطلها سواء كان على صواب أم حتى خطأ، وحتى المباراة القوية الوحيدة فى المسابقة حتى الآن شكلا وليس مضمونا والتى كانت بين الأهلى وإنبى أدارها الحكم الدولى محمد فاروق الذى بات هو الوحيد المؤهل لإدارة مثل هذه المباريات سواء فى الدورى الممتاز أو فى دورى الدرجة الثانية حتى أطلق عليه ابن بطوطة التحكيم بسبب انتقاله الدائم من مباراة لأخرى، فعندما ظلم فريق الترسانة على يد حكم من الصغار كان الحل هو محمد فاروق طبعا لأن الترسانة يملك

محمد فاروق احتكر مباريات الأهلى بلا هزيمة

عودة الكبار شهادة فشل اللجنة

حكم كفر الشيخ يرتكب الأخطاء بتوصية من مجاهد



عصام عبد الفتاح



فهيم عمر



ياسر عبد الرءوف

قوة ونفوذا فى الجبلاية وهو حسن فريد نائب رئيس الاتحاد.
لجنة الحكام التى واجهت أزمة مباراة القمة بإسنادها للحكم محمد فاروق وقعت فى نفس الخطأ فادح وهو أن هذا الحكم الدولى الكبير بات مشهورا باحتكاره كل مباريات الأهلى للدرجة التى جعلت مباريات الفريقين الأخيرة تحمل الرقم عشرين للحكم محمد فاروق فى تاريخه بدأها فى موسم ٢٠٠٥/ ٢٠٠٦ بمباراة الأهلى وإنبى فى الأسبوع الرابع وفاز فيها الأهلى بهدف نظيف أحرزه محمد بركات وطرد فى شوطها الثانى اللاعب أيمن سعيد والغريب أن أغلب مباريات الفريقين أدارها هذا الحكم والأغرب أن كل المباريات التى أدارها محمد فاروق للأهلى لم يهزم فيها الفريق الأحمر على الإطلاق حيث حقق الأهلى الفوز فى ١٣ مباراة وتعادل فى سبع والمرة الوحيدة التى خسر فيها الأهلى على يد نفس الحكم كانت فى كأس مصر وكانت على يد فريق إنبى عام ٢٠١١ بهدف رامى ربيعة مدافع الأهلى فى مرماه وكان ذلك تحديدا فى ٢١ من شهر سبتمبر.
لجنة الحكام التى لم تراع ما يمكن أن يطلق على أحد حكامها بأنه ملاكى الأهلى لم يراع أيضا رئيسها عصام عبدالفتاح شعور طاقم الحكام الذى أدار مباراة الزمالك والإسماعيلى والمكون من إبراهيم نور الدين وأيمن دجيش الذى قرر الثنائى أن يتضامنا مع زميلهما أحمد حسام طه الذى كان يمر بأزمة إبعاده من القائمة الدولية برفضهما ارتداء الشارة الدولية لكن رئيس اللجنة بعد المباراة اتصل بأفراد الطاقم وهو غاضب عن السبب وراء عدم ارتداء الطاقم غير مبال باللفتة الطيبة من طاقم الحكام مع زميل لهم كان هو سببا فى الظلم الذى وقع عليه بسبب الجهل فى كتابة استمارات الترشيح التى أرسلت للفيفا وهو ما حدث فى أغلب القوائم التى أرسلتها اللجنة للاتحاد الدولى وكان رد إبراهيم نور الدين الذى خاف من بطش عصام عبدالفتاح فقال له إنه نسى الشارة بينما كان رد أيمن دجيش الحكم الدولى المساعد أنه تضامن مع زميله فكان الإيقاف هو العقاب له على هذا التضامن.
عصام عبدالفتاح الذى خرج فى الفضائيات يدين حكامه فى أكثر من خطأ ويعترف بأنهم وقعوا فى أخطاء قاتلة نسى أن يذكر وبشجاعة أن وقوع أكثر من حكم فى خطأ واحد إنما هو إدانة للجنته التى نظمت العديد من المعسكرات لكنها نسيت أن تركز على ضرورة توحيد الحكام فى القرارات ونسى أيضا أن يعترف بأنه طالب كلا من فهيم عمر وسمير عثمان وياسر عبدالرءوف بالعودة للتحكيم مرة أخرى ليكونوا هم عنصر الخبرة الذى افتقدته المسابقة فى أسابيعها الأولى، ونسى أيضا أن يعترف بالمجاملات الفاضحة لمسئولى مناطق الحكام تجاه المقربين والمحاسيب من الحكام للدرجة التى جعلت حكما فى منطقة كفر الشيخ يدير مباراتين فى يومين متتاليين الأولى فى الممتاز ب والثانية فى الدورى العام والغريب أن المباراتين خرج منهما الحكم وسط وابل من الألفاظ من مدربى الفريقين لكن اللجنة غضت الطرف عن أخطائه لأن الواسطة كانت من كبير التحكيم فى مصر الآن أحمد مجاهد الذى باتت توصياته أوامر لرئيس لجنة الحكام.
ورغم فداحة الواقعة فإن هناك واقعة أخرى لا تقل أهمية عن واقعة حكم كفر الزيات لكنها كانت لحكم من منطقة القاهرة بات هو الوحيد الذى يدير مباراة فى كل أسبوع رغم مستواه المتدنى وأزماته الكثيرة لكن السر الوحيد الذى يمنحه الأولوية فى تعيينه فى المباريات هو المنشطات الجنسية «الفياجرا» التى يقوم بتوزيعها على المسئولين وأصحاب الكلمة فى المنطقة وذلك بحكم عمله فى إحدى شركات الأدوية.
كل هذا فى جانب وأعضاء لجنة الحكام فى جانب آخر حيث باتت معسكرات المناطق الدائمة مصدر رزق إضافى لأعضاء اللجنة عن طريق عدد الساعات التى يحتسبها كل عضو منهم لنفسه ويأمر رئيس اللجنة الفرعية بالمناطق بصرفها وكان أغربها فى منطقة الإسكندرية عندما طلب عضو اللجنة الرئيسية من عضو المنطقة أن يكتب له عدد ساعات إضافية مجاملة له خاصة أنه كان بصحبة شخصية تحكيمية دولية جاء خصيصا لإلقاء محاضرة.
فهل ينتهى عصر المجاملات لينصلح حال التحكيم الذى أصبح حكامه محليين فقط؟!

مفــــاجأة:

الأهلى والزمالك من حقهما البيع المنفرد

اتحاد الكرة باع المسابقة كاملة للتليفزيون باعتباره مالكًا لها حسب نص المادة ٦٩ والأهلى استخدم نفس المادة للبيع



بيع حقوق الصورة التليفزيونية حق للأندية والاتحاد طبقًا للوائح والقوانين.. وبثها على الشاشات حق للتليفزيون المصرى

هل من حق التليفزيون عرض الدورة الرباعية؟ وهل من حق الأهلى أو أى فريق يصل إليها أن يبيع حقوق الصورة التليفزيونية أو حقوق العرض التليفزيونى لها؟ وهل باع الأهلى حقوق بث مبارياته لسى بى سى حصريًا أم ترك نوعية البيع بدون تحديد استعدادًا لصدام الإشارة التى هى من حق التليفزيون المصري؟ وهل من حق اتحاد الكرة التصرف أيضًا فى المباراة الفاصلة، وما الفارق بين الدورة الرباعية للدورى المصرى ومباراة مصر وغانا الفاصلة كل هذه الأسئلة ستجد إجابات لها فى هذه السطور:







طارق رمضان

يوضح عقد اتحاد الإذاعة والتليفزيون مع اتحاد الكرة أن التليفزيون اشترى مسابقة الدورى العام موسم ٢٠١٣-٢٠١٤ وفى هذه الحالة يصبح من حق التليفزيون المصرى عرض الدورة الرباعيه لأنها جزء لا يتجزأ من مسابقة الدورى العام المصرى والذى لابد له من تحديد بطل ووصيف البطل وأيضاً جميع المباريات التى تنبثق عن المسابقة سواء دورة الهبوط أو دورة من الخامس إلى السابع، وهكذا لأن المسابقة تختلف تمامًا عن تصفيات البطولات، بمعنى أن تصفيات كأس العالم لا تخضع للوقت الزمنى المستمر بدقة، إنما هى مجموعات على أشهر مختلفة قد تمتد لعامين فى إدارة عدد محدد من المباريات، يختتم بنظام ما فى تحديد الفائز الذى يصل إلى النهائيات، وفى هذه الحالة يقوم الاتحاد الأفريقى بوضع شرط فى شروط المسابقة أو لوائحها خاص بأن مباراة تحديد الفائز أو ما يسمى بالمباريات الفاصلة هو من يستحوذ على حقوق التسويق لعرضها مع تقسيم المبالغ على الدول المشاركة فيها أو تحديد ما يسمى بحق الرعاية الإعلانية، وهو ما حدث مع مصر فى مباراتها الأخيرة مع غانا فى تحديد من يصل إلى نهائيات كأس العالم فى البرازيل عندما استحوذ الاتحاد الأفريقى على الحقوق التسويقية للصورة التليفزيونية للمباراة النهائية والفاصلة وحدد مبلغًا معينًا لكلتا الدولتين، وقام ببيع الحقوق لشركته المفضلة شركة سبورت فايف وهو المبلغ المعلق عند الاتحاد الأفريقى حتى الآن ولم يقل لمصر ما حجمه أو قيمته، لذا فعدم تحديد الاتحاد المصرى لكرة القدم أنه صاحب حقوق تسويق مباراة تحديد البطل يعيد الأصل إلى كلمة مسابقة الدورى العام، وهو ما يخضعها لنص المادة ٦٩ من لائحة النظام الأساسى لاتحاد الكرة والتى تؤكد أن الأندية مالك أصلى لجميع الحقوق المنفصلة عن المسابقة مثله مثل الاتحاد بالضبط إذن من حق النادى الذى يصل إلى هذه المباراة فيما يسمى بالدورة الرباعية ويلعب مباراة واحدة أن يستحوذ مع النادى الآخر على الحقوق وبيعها إلى جهة أخرى غير التليفزيون المصرى، فمعنى هذا أن النادى الأهلى له مباراة مع إنبى أو الإسماعيلى أو مع الزمالك يستطيع بالاتفاق مع نادى الزمالك مثلاً بيع حقوق الصورة التليفزيونية باعتبارهما مالكا أصليًا للحقوق لأن اتحاد الكرة باع إلى التليفزيون فعليًا فمن الممكن أن يدخل النادى الآخر فى قائمة مزايدة الأهلى مع سى بى سى أو العكس أن تقوم القناة بشراء الحقوق من النادى الآخر فى مباراته مع الأهلى، وهكذا يتم عرض المباراة على التليفزيون المصرى باعتبار أن عقده واضح مع التليفزيون المصرى وأيضًا على شاشة القناة الأخرى لأنها اشترت من المالك الآخر، وفى حالة رفض اتحاد الكرة البيع ومطالبته بأن هذه المباراة حقه منفردًا عليه أن يشترى الحقوق من المالك الآخر وهو النادى باعتبار أن المادة ٦٩ واضحة ومحددة فى كلماتها عندما قالت دون أى قيود بالنسبة إلى المحتوى والوقت والمكان والقانون وهو ما يجعل بيع الحقوق التليفزيونية أو بيع حقوق الصورة التليفزيونية مرتبطا بالمالك الأصلى فقط، وكلاهما مالك ولأن الملكية تختلف عن الشراكة فى القانون باعتبار أن الشراكة تضع عوائق أمام البيع من أحد أطراف الشركة منفردًا ولابد من موافقة الطرف الآخر على البيع أو التنازل لكن فى حقوق الملكية يصبح لكل طرف التصرف فيما يملك من نسب أو مكان أو غيره وبيعه بدون العودة إلى الطرف الآخر طالما لم يؤثر هذا القرار على مكاسب الطرف الآخر وهو ماحدث فى بيع الدورى العام من قبل مالكه وهو اتحاد الكرة إلى جهة واحدة وهو التليفزيون محددًا نوع بيعه أنه حصرى دون الكواليس والديجيتال



درية شرف الدين



محمد الأمين

الأهلى يستطيع منع التليفزيون من بث مبارياته لكنه سيكون الخاسر الأكبر



مدحت شلبى

ما الفارق بين المباراة الفاصلة فى تصفيات كأس العالم وبين الدورة الرباعية؟

ومن حق الأهلى المالك الآخر للمسابقة فيما يملك من نسب أن يعرض مبارياته..

فى البداية لابد أن نفرق بين حقوق العرض التليفزيونى لمباراة كرة القدم وبين حقوق إذاعتها على شاشة التليفزيون أو الإذاعة فالأولى وهى حقوق العرض ملك حسب لائحة اتحاد كرة القدم ولائحة النظام الأساسى للأندية المصرية يملكها النادى مع اتحاد الكرة إذا كان مشاركا فى المسابقة التى ينظمها الاتحاد ويملكها فعليًا إذا كان خارج هذه المسابقة فله منفردًا أما حقوق البث والعرض على الشاشة ?الإذاعة- فهى من حق اتحاد الإذاعة والتليفزيون طبقًا للمادة الأولى من القانون ١٣ الخاص بالاتحاد والذى يعطيه الحق فى شئون الإعلام المرئى والمسموع، وتقول المادة بوضوح مادة ١- تنشأ هيئة عامة باسم «اتحاد الإذاعة والتليفزيون» تتولى شئون الإذاعة المسموعة والمرئية فى جمهورية مصر العربية، وتكون لها الشخصية الاعتبارية ومركزها مدينة القاهرة. هذه المادة واضحة أن أى شىء خاص بشئون الإذاعة المسموعة والمرئية فى مصر من شأن الاتحاد، إذن لا تعارض بين حقوق العرض وحقوق البث باعتبار أن النادى إذا كان مشاركا فى مسابقة الدورى العام فهو مالك لحقوق العرض التليفزيونى مثله مثل الاتحاد المنظم للمسابقة ويملكها منفردًا إذا كان غير مشارك فى المسابقة، بمعنى أن الأهلى لو كان غير مشارك فى مسابقة الدورى العام ٢٠١٣-٢٠١٤ فيمتلك حقوق عرض مبارياته التى يلعبها كاملة على أرضه والدليل على ذلك أنه لا يوجد أحد ينازع الأهلى فى مبارياته الودية وأيضًا لا ينازعه أحد فى مباريات الشباب أو الناشئين التى تقوم قناته بعرضها باعتبار أنه يملك حقوق العرض وقناته التى حصلت على تصريح وترخيص من اتحاد الإذاعة والتليفزيون وتبث من مدينة الإنتاج الإعلامى وعلى القمر نايل سات المملوك لاتحاد الإذاعة والتليفزيون وحتى إذا تم البث على القمر اليوتلسات عن طريق شركة النورسات سيكون بموافقة وبمعرفة من اتحاد الإذاعة والتليفزيون أيضًا: لكن فى مباريات الدورى العام المصرى وهى الأهم هل يجوز للأهلى أن يبيع حقوق عرض مبارياته خارج منظومة اتحاد الكرة؟ طبقًا للمادة ٦٩ من لائحة النظام الأساسى لاتحاد الكرة التى تقول الاتحاد والأندية الأعضاء المشتركون فى المسابقة هما المالك الأصلى لكل الحقوق التى تنبثق عن هذه المسابقة، إذن لابد من تحقق شرط المشاركة فى المسابقة حتى يصبح مالكًا للحقوق وباعتبار أن الأهلى مشارك فى المسابقة يصبح مثله مثل اتحاد الكرة مالكا أصليًا وليس مالكا فرعيًا لأن هناك مالك أصل ومالك فرع.. فالمالك الأصلى يحق له التصرف فى كل شىء أما مالك الفرع فلا يحق له التصرف إلا بتفويض من مالك الأصل أو موته وانتقال الملكية إليه، إذن اتحاد الكرة مالك والأندية ومنها الأهلى مالك لحقوق العرض فى المسابقة ويحق لكل منهما البيع منفردًا إلا إذا اتفقا على التفويض لأحدهما بالبيع حسب نص المادة ٧٠ من اللائحة، وبالتالى طالما كان عقد اتحاد الإذاعة والتليفزيون مكتوبًا فيه مسابقة موسم ٢٠١٣ -٢٠١٤ كان العقد صحيحًا لأنه باع حقوقًا يملكها طبقًا للمادة ٦٩ من لائحة النظام الأساسى له ولأنه باع لجهة واحدة وهى اتحاد الإذاعة والتليفزيون وحدد فى العقد نوعية البيع وهى ?مباشر- حصرى دون الكواليس وفى هذه الحالة يجوز للمالك الثانى وهو الأهلى أن يبيع ما يملكه فى المسابقة إلى جهة أخرى وبنوع بيع آخر مخالف لما جاء فى عقد المالك الآخر فلذا خلت كراسة الشروط الخاصة بمزايدة النادى الأهلى من تحديد نوع البيع هل هو بث مباشر -ديلى - مسجل - ملخصات -هاى لايتس- باعتبار أن حقوق العرض التليفزيونية تخضع لهذه الأنواع فى كرة القدم تحديدًا إنما تركها مفتوحة وخاضعة للظروف لأنه يدرك أن هناك بندًا فى العقد بين المالك الآخر والجهة التى باع لها تمنع من إعطاء إشارة البث أو العرض التليفزيونى لناد مشارك فى المسابقة منفردًا؛ إذن العقدان صحيحان لأن الطرفين باعا لجهات مختلفة مثل حقوق الفيلم العربى أو الأجنبى الذى يباع إلى مليون دار عرض ومليون قناة فى وقت واحد ويعرض فى وقت واحد لمدة محددة ويبقى الموضوع الخاص هو موضوع العرض التليفزيونى الذى يجب أن نعرف أن النادى الأهلى خارج الموضوع طالما باع حقوقه إلى قناة سى بى سى فأصبحت سى بى سى هى التى تذهب إلى اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى للتفاوض حول البث على الهواء أو حتى مسجلاً باعتبار أن الاتحاد هو الجهة التى تعطى تصاريح لوحدات الإس إن جى الخاصة بالبث بالوجود فى الشارع المصرى أو حتى الملاعب ولا ينص القانون على سبب واضح للمنع لكن يعطى الحق الواضح لاتحاد الإذاعة والتليفزيون فى الرفض إذا رأى أن هناك ما يهدد الأمن القومى أو إذا رأى أنه يتعارض مع مصالحه فى هذه الحالة يصبح من حقه رفض منح حق البث على الهواء مباشرة وهى المشكلة التى ستقابل قناة سى بى سى فى المستقبل خاصة أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون لا يتعامل مع أندية فى البث إنما يتعامل مع قنوات فضائية أو شركات أو هيئات ويتعامل فقط مع أندية فى حقوق العرض؛ وهى المعركة التى لن تنتهى فى الوقت الحالي؛ وفى حالة اتخاذ الأهلى باعتباره مالك المباراة والملعب قرار منع كاميرات التليفزيون المصرى المشترى الحقوق الكاملة من اتحاد الكرة من الدخول إلى الملعب يستطيع التليفزيون منع أى كاميرات أخرى من الدخول وفى هذه الحالة لن تسجل المباراة فتصبح خسائر النادى أكثر لأنه يخسر أولاً قيمة المباراة من اتحاد الكرة وهى نسبته القانونية فى العقد وأيضًا نسبته الأخرى من الشركة التى اشترت حقوقه وأيضًا قيمة المباراة المنصوص عليها فى عقد الوكالة الراعية للنادى وهو مبلغ يصل إلى ما بين ٥٠٠ و٦٠٠ ألف جنيه فى المباراة الواحدة بالإضافة إلى ضياع الحقوق الأرشيفية لها وهو ما يعد مخالفة واضحة وإهدارًا لحقوق النادى، إذن الموقف يدور فى إطار القانون ولوائح فى الوقت الحالى خاصة أن جميع البنود الباقية تؤكد على حق الاتحاد والأندية فى اتخاذ القرار فى حقوق الصور التليفزيونية ولكن الصراع سيبقى حول البث للصورة لتصل للناس وهو ما سيفجر الصراع بين سى بى سى والتليفزيون المصرى خلال الساعات القادمة وتدخل الأهلى فى الأزمة من واقع أنه يرغب فى مساعدة القناة حتى يتيح لقناته -أى قناة الأهلى- العرض حسب شروط المزايدة التى تنص بوضوح على حق قناة الأهلى فى شراء المباريات من سى بى سى بسعر مناسب ومخفض مثلها مثل كل القنوات الفضائية، لكن أين الحقوق الأرشيفية للنادى فى المسابقة هو ما سنعرفه قريبًا.



حوار

«الأهرام الرياضى» فى ضيافة أبوالسعود بالإمارات:

الإسماعيلى المرعب قادم

عندما كانت «الأهرام الرياضى» فى الإمارات لتغطية إحدى الدورات العربية الودية لكرة القدم، فوجئت بتليفون من العميد محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى الذى أرسل سيارة خاصة للذهاب إلى منزله بدبى. بالفعل وجدت «الأهرام الرياضى» الفرصة متاحة لمقابلة رئيس ثالث أكبر الأندية المصرية بمقر إقامته الدائم بدبى، حيث دائما ما تربط الأقلام بينه وبين الراحل صالح سليم رئيس الأهلى السابق الذى كان يقال عنه إنه كان يدير الأهلى من لندن. قابلنا بترحاب، غير عادى، وبيساطته المعهودة، وبجلباب يدل على بساطة متناهية، تحدث معنا فى كل الأمور المتعلقة بشخصه وكيف يدير الإسماعيلى من هنا، وماذا سيفعل النادى على يديه، وكيف يرى مستقبل الفريق، فى سياق الحوار التالى الذى تم جزء منه عبر الهاتف من دبى أيضا حول نتائج الفريق فى الدورى:

زاره بدبى: **عبدالمنعم فهمى**



أبو السعود يتحدث للأهرام الرياضى

بتليفون صغير أحرك قلعة الدراويش من دبى

«لست عواطلى» لأتفرغ لإدارة النادى.. ولم أقلد المايسترو

<< كان حاضرا فى أثناء الحوار عدد من اللاعبين القدامى مثل أحمد فكرى الصغير وليد السيد ومحمد فتحى لاعبى الإسماعيلى السابقين، بالإضافة إلى محمد ساهر مدافع المصرى الأسبق.

<< لم يكف هاتف أبوالسعود عن الرنين فى أثناء وجودنا بمقر إقامته، واستغرقت إحدى مكالماته مع عاطف عبدالعزيز عضو مجلس الإدارة نحو ساعة، قام من خلالها بوضع بعض القرارات حول مستحقات اللاعبين والسفر إلى السودان لأداء مباراة ودية هناك.

<< عدد من السماسرة عرضوا بعض اللاعبين خلال الجلسة، حتى إنهم أرسلوا له فيديوهات من خلال الهاتف المحمول، وكان حريصا على مشاهدتهم قبل الرد عليهم.

الصيد هوايتى فى الإجازة.. والنوم فى الطائرات يحل مشكلاتى

خيمتى «وش السعد».. وأولادى غاضبون منى فعلا

<< أول مرة نراك بالزى غير الرسمى؟

ـ (يضحك) نعم، فأنا فى بيتى، وعندما أكون فى بيتى، فلا داعى للرسميات، علاوة على أننى شخص بسيط بطبعه، ولا أميل إلى الشكليات والمنظرة.. تقدر تقول كده "رجل عملى".

<< ألا تخشى ظهورك بالجلباب فى وسائل الإعلام؟

ـ لا طبعا، وإلا ما وافقت على ظهورى به، فالجلباب أصالة، وهو الزى الرسمى فى معظم دول الخليج.

<< هل حقيقى أنك تعودت أن تقيم وليمة كل يوم جمعة من حصيلة صيدك؟

ـ بالفعل كل جمعة أمارس الصيد هنا، والمائدة عامرة بأنواع عديدة، وهى هواية قديمة أحرص عليها منذ زمن.

<< البعض يقول إنك مايسترو آخر تشبيها لك بالراحل صالح سليم رئيس الأهلى السابق الذى كان يديره من لندن؟

ـ إدارة أى ناد لا تحتاج إلى الوجود الدائم بمقره، فأولا أنا لست "عواطلى" لكى أتفرغ لإدارة النادى، بالإضافة إلى أن مهمة المجلس هى التخطيط ووضع السياسات وهناك من ينفذ، مثل المدير التنفيذى، والمشرف على قطاع الناشئين، والمشرف على الكرة، وهكذا، وعندما أكون فى الإسماعيلية أفعل الشىء نفسه، والمدير الناجح هو من يقود وليس من يكون موجودا ٢٤ ساعة دون إنتاج.

<< لكنك رايح جاى مابين دبى والإسماعيلية؟

ـ طبيعة عملى هنا المستمر منذ سنين طويلة، علاوة على أننى لا أقصر فى حق عملى، ولا فى إدارة النادى، لكننى أصاب بالإرهاق فى أوقات طويلة، فلا أجد إلا الطائرات لأخذ قسط من الراحة، وهناك أوقات أحضر فيها من دبى والعكس ٢٤ ساعة فقط.

<< سمعنا أن خلافات أولادك مستمرة بسبب استمرار صرفك على النادى؟

ـ فى البداية هذا حقهم، لكنهم فى المقابل هم يحبون الإسماعيلى، ويعلمون أن كل قرش يذهب لهذا النادى لا يضيع هباء، وأحمد الله الذى يعطينى دائما ويعوض لى ما أصرفه، وهو ما حدث أكثر من مرة.

<< كيف رأيت فوز الإسماعيلى على الزمالك فى الدورى؟

ـ منطقى، لأن الفريق مبنى على أسس سليمة، ويمتلك لاعبين على أعلى مستوى، وهم مزيج بين الخبرة والشباب، وإن كان الأخيرون هم الأكثرية، علاوة على مدير فنى أجاد قراءة المنافس، وقام بتحفيز لاعبيه لتحقيق الفوز، بالإضافة إلى مهارة إبراهيم حسن، فكان الفوز على الزمالك.

<< هل كنت تتوقع هذا الفوز؟

ـ كنت متفائلا، لأن الفريق يقدم مباريات جيدة، ولديه لاعبون على درجة عالية من الكفاءة، وجهاز فنى ممتاز، يضع فى حساباته النتيجة والأداء، فبدأت أشعر بطعم الدراويش يعود من جديد.

<< لكن حدث التعادل مع الشرطة؟

ـ للأسف بعد الفوز على الأهلى والزمالك فى الدورى يتراجع المستوى فى المباراة التالية، وهو ما يحدث منذ قديم الزمن، ومع كل الفرق، لكن الإسماعيلى قادر على التعويض.

<< إذا كان أحمد العجوز قد نجح مع الفريق وحقق نتائج جيدة حتى الآن، فلماذا نية التغيير؟

ـ ليست هناك نية للتغيير، لأن الاتفاق منذ البداية على أن يكون العجوز مدربا عاما مع المدير الفنى الأجنبى القادم، خاصة أن هدفى كان إفادة مدربى النادى من خلال هذا المدرب الأجنبى، وإيجاد كوادر على أعلى مستوى، لكن يبدو أن هناك من يحاول عرقلة قدوم أى مدرب أجنبى

للإسماعيلى.

<< **كيف؟**

ـ فوجئت بأن المدربين الذين تم التفاوض معهم يتحدثون عن أن النادى يعانى أزمات مادية، وأنهم يتخوفون من عدم حصولهم على مستحقاتهم، علاوة على الحديث عن أن الأمن فى مصر مفتقد حاليا، وهذه الأمور مع الأسف أثرت فى مجىء المدرب الهولندى جيرارد فان دير ليم الذى صنع مع فان جال نهضة برشلونة الحديثة، وكنت أعتبره انتصارا كبيرا للدراويش أن يكون مثل هذا المدرب على رأس القيادة الفنية، حيث يتمتع بخبرة عريضة فى مجاله، فقد كان مدربا عاما مع فان جال، ثم حصل على العديد من البطولات مع السعودية ثم قام بتدريب الشارقة، علاوة على أن المدرب الآخر البديل الفرنسى برنارد سيموندى لا يقل عنه كفاءة.

<< **لكن أيا منهما سيكلف النادى الكثير؟**

ـ سقف الراتب لن يزيد على ١٠ آلاف دولار، وهو يتساوى مع أى مدرب مصرى.

<< **بعض اللاعبين رفضوا التعاقد مع مدرب أجنبى، وطالبوا بالحصول على مستحقاتهم بدلا من أن تذهب الأموال للخواجة؟**

ـ لأنهم لا يعلمون الراتب الذى سيتقاضاه، علاوة على أن كل مدرب أجنبى تفاوضت معه يمتلك سيرة ذاتية رائعة، ولن يزيد ما يتقاضاه على ٥٠ ألف جنيه مصرى، وهو راتب أقل من مدربين مصريين حاليا فى الدورى.

<< **إذن العجوز لن يستمر فى قيادة الفريق حتى نهاية الموسم؟**

ـ بالعكس، فإن العجوز مستمر فى قيادة الفريق حتى نهاية الموسم، وهو الاتجاه الأقوى،خاصة بعد نجاحه فى تأكيد ثقة الجميع به، علاوة على أنه حقق جزءا كبيرا من الهدف الذى قمت باختياره من أجله، وهو الاعتماد على ناشئى النادى، مع الاستفادة من الخبرة الموجودة، المتمثلة فى حسنى عبدربه، ومحمد صبحى ومحمد حمص.

<< **الإسماعيلى سيكون فريقا بلا نجوم فى حال رحيل هؤلاء؟**

ـ ونحن نعلم ذلك ونخطط له، فحسنى من الممكن أن يستمر موسمين على الأكثر، أما صبحى وحمص، فأظن أن هذا الموسم هو الأخير لهما، وبعد البحث والدراسة، وعدم الحصول على البطولات منذ زمن، قررت اللجوء إلى حل وحيد هو التعاقد مع لاعبين صغار السن سواء من أبناء النادى أو خارجه، وإن كنت أرى أن أبناء النادى أفضل، لذا فإننى لم أتعاقد إلا مع اللاعبين الذين يسدون النقص الواضح فى المراكز، فكان انتقال شوقى السعيد من الجونة، وصالح جمعة من الداخلية، وبوجود سامح عبدالفضيل ومحمود متولى، ومحمود حمد، وعبدالحميد سامى ـ إذا لم يرحل ـ فإن الخط الخلفى يكون مؤمنا للغاية لسنوات مقبلة، مع وجود محمد عواد الحراس الذى أرى أنه سيكون الأفضل فى مصر خلال السنوات المقبلة، بالإضافة إلى محمد صبحى الذى يعانى حاليا من إصابة.

<< **سمعنا أنك كنت فى سبيل التعاقد مع عصام الحضرى؟**

ـ بالفعل، وكان قريبا للغاية، ولم يشترط أموالا، بل إنه كان سيتقاضى ٦٠٠ ألف جنيه، وطلب الحصول عليها فى أى وقت، وقال لى إنه يريد العودة للمنتخب من خلال الإسماعيلى، لكن لم يحدث نصيب.

<< **لكن الفريق يعانى فى مركز الظهير الأيسر؟**

ـ نعم، وليس هذا المركز هو الوحيد، بل إننى فى حاجة إلى مهاجم «هجام» من نوعية جون أنطوى، وهناك عدد من اللاعبين المعروضين، لكن المشكلة المادية تبقى عائقا، خاصة أن خالد قمر مهاجم الشرطة أرى أنه الأفضل حاليا على الساحة، لكن مشكلته أن الشرطة تطلب مليونى جنيه، وهناك موسم آخر فى عقده.

<< **لماذا رفضت عمرو زكى؟**

ـ لأنه صرح بأنه لا يريد أن يلعب فى مصر إلا للزمالك برغم أننى طلبت من حسنى عبدربه أن يفاتحه فى ذلك، وبالفعل تحدث معه، وأبدى موافقة، لكن عندما سمعت تصريحاته رفضت وجوده.

<< **وأيضا رفضت عمر جمال وبعض نجوم الفريق السابقين؟**

ـ لأن جمال وغيره تركوا النادى دون اعتبار له ولمسئوليه، ومن ترك الفريق ولم يراع ظروفه فلن نقبله مرة أخرى.

<< **وما رأيك فى باقى الخطوط؟**

ـ الإسماعيلى لا يعانى إلا فى مركزى الظهير الأيسر كما قلت ورأس الحربة، ولحل مشكلة الظهير الأيسر بحثت فى قطاع الناشئين، ولم أجد مع الأسف، وهناك ترشيحات بأسماء مهمة، سنسعى للتعاقد معها فى يناير الحالى، أما خط الوسط فإنه الأفضل فى مصر حاليا، بوجود حسنى عبدربه وزيكا وإبراهيم حسن، وحمص، وعمرو السولية.

<< **يتردد أن هناك مفاوضات من أجل بيع شوقى السعيد وجون أنطوى للزمالك؟**

ـ غير صحيح، ولو حدث فلن نوافق، لأن السعيد مع زملائه سيعيدون الاتزان لخط الدفاع، أما أنطوى فأتساءل: كيف أستغنى عن هداف الدورى؟

<< **لكنك فعلتها من قبل وتركت أحمد على للزمالك ووافقت على رحيل باسكال؟**

ـ لأنها كانت رغبة على الملحة منذ فترة طويلة، ورأيت عدم الوقوف أمامه أما باسكال فلم يستطع التعايش مع المدربين.

<< **الإسماعيلى أصبح فريقا بلا نجوم؟**

ـ بل دعنا نقل إن الإسماعيلى أصبح يضم لاعبين ذوى طموحات عالية لصناعة أسمائهم بحروف من نور، وأنه مع استمرار الدورى وتوالى مبارياته سنرى هؤلاء قمة فى العطاء.

<< **هل تخلصت من أحد عيوب قطاع الناشئين برحيل أبرز عناصره؟**

ـ نعم، فقد تعاقدت معهم ودفعت لهم مستحقاتهم، وقلت إن قيمة العقد ٥ مواسم، يحصل فى الأولى على ١٥٠ ألف جنيه، تتزايد موسميا، علاوة على أنه مع الانضمام للمنتخب يحصل على مزايا أخرى، بالإضافة إلى المشاركة أساسيا، وهدفى من ذلك هو صناعة فريق قوى للدراويش، بعد أن عانينا سنين طوالا من نجوم يحصلون على الملايين ولم يحققوا أى شىء للنادى.



لاعبو مصر القدامى فى ضيافته دائماً بدبى



أبو السعود فى خيمة الدراويش



هناك من «يطفش» المدربين الأجانب.. والعجوز لم يذهلنى

رفضت عمرو زكى.. والحضرى طلب الانضمام بدون شروط

<< لكنك فرطت فى مسعد عوض وهو حارس رائع وأفضل حارس فى أفريقيا للشباب خاصة أنك تعانى عدم وجود بدائل فى غياب صبحى؟

ـ مسعد عوض كان "ماشى ماشى"، وماذا كنت فاعلا أمام حارس لا يريد الإسماعيلى ويبدى رغبته فى عدم البقاء، علاوة على أن هناك مشكلة بينه وبين سعفان الصغير مدرب الحراس، فكان قرار بيعه أفضل من استمراره بمشكلاته.

<< تقول إن الإسماعيلى تخلص من أهم عيوبه الفنية وظهر ذلك واضحا هذا الموسم؟

ـ نعم، فقد بدأنا بسياسة عدم دخول أهداف فى مرمى الفريق أولا، ثم السعى لإحرازها عن طريق عدد كبير من اللاعبين يجيدون ذلك فى مختلف المراكز، فعلها شوقى السعيد المدافع، ثم إبراهيم حسن لاعب الوسط، وأخير المهاجم جون أنطوى، مع الوضع فى الاعتبار أن معظم لاعبى الدراويش حاليا يجيدون إحراز الأهداف وصناعتها.

<< طابع الإسماعيلى فى المباريات وأداؤه المختلف هو الذى يفرض نفسه على الإدارة والأجهزة الفنية؟

ـ نعم، وهو ما يسعدنى للغاية، وصدقنى أن الفوز ليس المصدر الوحيد لسعادتى، بل الأداء أيضا، فهذا الفريق الجديد استطاع أن يؤدى مباريات رائعة، توجه بالفوز على فريق كبير بحجم الزمالك، وأثبت أنه قادر على المنافسة، من خلال تحقيق طرفى المعادلة الصعبة وهما الأداء الراقى ثم الفوز.

<< تقول ذلك برغم أن الفريق خسر أسهل كأس مصر؟

ـ اللاعبون والجهاز الفنى كانوا معذورين، لعدم الانسجام، علاوة على أن الإسماعيلى خرج بركلات الترجيح، وها نحن نحصد ثمار التعب فى فترة الإعداد، ولا يمكن أن أنسى دور شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب الذى وضع اللبنة، ثم أكمل مساعدوه المهمة حتى تم الاستقرار على العجوز.

<< دائما ما تتغزل فى إبراهيم حسن؟

ـ لأننى راهنت عليه وقلت إنه سيكون أحد أفضل لاعبى مصر خلال السنوات المقبلة، وأثبت لى أنه مهما رحل النجوم عن النادى فإنه دائما ما يخرج نجوم جددا، علاوة على أن هدفه فى الزمالك يشبه هدفه فى أحد الإعلانات التى صورها لإحدى شركات المياه الغازية، مما يدل على أنه موهوب بالفعل، ولن لا يعلم أن هذا الهدف بالإعلان كان أحد أسباب اختيارى له، كما أننى لا أنسى نجاح صالح موسى الوافد الجديد من الداخلية.

<< لولا رخص الأسعار وركود سوق اللاعبين ما كنت بنيت مثل هذا الفريق الصغير السن؟

ـ فعلا استفدت من رخص الأسعار، وقلة المعروض، فقمنا بضم ما نحتاجه من لاعبين، وليس الشراء العشوائى، والاستفادة كانت سريعة، بعد أن تم شراء ٥ لاعبين على أعلى مستوى بمبالغ قليلة.

<< تتحدث عن المشاريع، ودعم النادى ماديا من خلالها لكن لم نلمس شيئا على أرض الواقع؟

ـ الأزمات المادية بالإسماعيلى مازالت تبحث عن حلول، ولابد من تكاتف الجميع، خاصة أن مشروع المحمول تسبب العثمانيون فى فشله، بعد أن فوجئ من يشترى خط الدراويش بأن هناك شخصين يتحدثان فى نفس التوقيت فرفض الجميع الشراء، أما المشاريع الأخرى فمستمرة منها النادى الاجتماعى أولا، وهناك مبنى إدارى وحمام سباحة وملاعب.

<< تتغنى دائما بخطف زيكا من الأهلى؟

ـ لأننى انتصرت على الأهلى بنفس سلاحه فى خطف اللاعبين، فبعد الاستقرار على ضمه، اصطحبته إلى العزبة الخاصة بى، ومكث مع أولادى، حتى تم الانتهاء من الصفقة، وهو ما فعله الأهلى قبل سنوات طويلة وتحديدا عام ٩٤، عندما ضم سامى قمصان وأحمد كشرى، وأخفاهما عنى برغم أننى كنت الأقرب لهما، وكنت وقتها وكيلا للنادى.

<< قلت فى حوار سابق معنا إن الأهلى "سيشرب" أحمد خيرى؟

ـ لا شك أن خيرى لاعب رائع لكن الإصابة فى ظهره صعبة وتحتاج إلى وقت، ولولا الضغوط الجماهيرية ما حاولت الإبقاء عليه، وثبتت صحة وجهة نظرى عندما لم يكمل أياما وذهب لإجراء جراحة، وأمامه موسمان على الأقل ليعود أحمد خيرى الذى نعرفه، فمثل هذه الإصابات تستغرق وقتها، وهو ما حدث لأبوتريكة نجم الأهلى المعتزل الذى تعرض لإحدى الإصابات التى جعلته بعيدا عن مستواه فترة طويلة.

<< تردد أنك غاضب من حسنى عبدربه؟

ـ غير صحيح، وعبدربه هو اللاعب المثالى الذى أرشحه ليكون رئيسا للإسماعيلى قريبا، فكيف أغضب من لاعب حقق النادى من ورائه ٣٥ مليون جنيه؟

<< متى يترك أبوالسعود الدراويش؟

ـ فى حالة واحدة، هى أن يكون قلعة ويصرف على نفسه، وقتها سأترك الفرصة لغيرى كى ينطلق دون عناء.

<< ما هى حكاية خيمة الدراويش بدبى؟

ـ مكان أثير أشاهد من خلاله مباريات الفريق بدبى، وأتفاءل به كثيرا.





مبروك لمصر

هو الخروج الأول للمصريين بعد ٣٠ يونيه و٣ و٢٦ يوليو.. وفى كل مرة يخرج فيها المصريون يبهرون العالم ويقدمون مفاجآت ودروسًا لا يمكن أن يتوقعها علماء السياسة فى العالم.. هذه هى عظمة المصريين.. عندما يريدون شيئًا فعلوه ويبرعون فى إنجازه.. الخروج الرابع كان من أجل دستور مصر الذى وافقوا عليه واعتمدوه فى مشهد احتفالى رائع.. مشهد جسد فيه المصريون كل معانى الوطنية وعشق الوطن والخوف عليه من الخونة والعملاء والطابور الخامس.. وقف المصريون فى الصفوف والطوابير أمام اللجان يقولون نعم لمصر ونعم لأمنها واستقرارها.. خروج المصريين للموافقة على الدستور كان حديث العالم الذى وقف مبهورًا بما يفعله المصريون فى بلدهم.. لم يكن خروج المصريين للموافقة على الدستور فقط ولكن خروجًا من أجل أشياء كثيرة منها اعتماد ثورة ٣٠ يونيه رسميًا فى الصناديق والرد على العملاء والخونة.. فاعتمد المصريون ثورتهم بنسبة تزيد على ٩٨ فى المائة.. خروج الشعب المصرى كان تفويضًا رسميًا للقائد والزعيم الفريق أول عبدالفتاح السيسى.. اعتماد الدستور بهذا الرقم هو أكبر رقم حصلت عليه وثيقة دستورية فى تاريخ الدساتير المصرية.. وحصول الدستور على أكثر من ٩٨ فى المائة هو دلالة رسمية على بطلان دستور الإخوان الشياطين.. وفى العرس الدستورى أعطى المصريون درسًا للمتآمرين على مصر وشعبها مثل قطر التى باتت وكرًا للإرهاب والإرهابيين وتركيا الغارقة فى فساد أردوغان والولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا وفرنسا وألمانيا.. كل هذه الدول المتآمرة أسقط المصريون مشروعهم الاستعمارى وأرسلوا إليها رسالة شديدة اللهجة هى الموت فى انتظار أعداء مصر.. واعتماد الدستور بكل هذا الحشد الكبير وبهذه النسبة غير المسبوقة تعنى نهاية جماعة الإرهاب ونهاية الخونة والعملاء.. وفى ظل احتفال المصريين بدستورهم وانتصارهم هناك أمور تفرض علينا أن نخلع القبعة لها تقديرًا واحترامًا ونزين صدور أبطالها بالورد وأغصان الزيتون.. فالتحية والتقدير لجيش مصر العظيم من المجند إلى الفريق وتعظيم سلام لرجال الشرطة البواسل الذين وفروا الأمن والأمان للشعب المصرى.. والتحية للمرأة المصرية وهذا ليس غريبًا عليها فهى الملكة عندما كانت النساء فى بقية العالم جوارى.. مبروك لمصر دستورها.

عبدالشافى صادق
Shafy@ahram.org.eg

بدأ الدكتور جمال محمد على المدير الفنى لمنتخب مواليد ٩٨ مهمته استعدادًا للتصفيات المؤهلة للبطولة الأفريقية التى ستقام بالنيجر العام المقبل، وبالرغم من الانتقادات الكثيرة التى وجهت له عقب توليه المسئولية باعتبار أن اختياره جاء نتيجة مجاملة الاتحاد له، فإنه لم يلتفت لها وركز مع اللاعبين فى تجهيزهم قبل خوض المباريات الرسمية. وفى هذا الحوار يوضح المدير الفنى كيفية تكوين المنتخب والصعوبات التى تواجهه وأسباب الهجوم الذى تعرض له عقب توليه المنصب وأمورًا أخرى:

محمد السقا



جمال محمد على: اختيارى لمنتخب ٩٨ ليس مجاملة

> كيف تم تكوين منتخب مواليد ٨٩؟

ـ قبل بداية دورى المناطق عقدت عدة اجتماعات مع رؤساء قطاعات الناشئين ومدربى الأندية لاستطلاع آرائهم حول اللاعبين الذين يصلحون للانضمام للمنتخب، واخترت الأسماء بناءً على ترشيحاتهم، بالإضافة إلى أننى اخترت مجموعة أخرى من خلال متابعتى لعدة دورات أقيمت فى أسيوط والمنوفية والإسماعيلية والأقصر والإسكندرية، وأصبح لدينا فى النهاية حصيلة ٥٢ لاعبًا ضمن الهيكل الأساسى، و٥٢ آخرين، الأفضل منهم سيتم اختيارهم ضمن الهيكل الأساسى فى وقت آخر.

> هناك لغط حول الاختيارات لأنها جاءت دون المستوى؟

ـ فى البداية استدعينا أكثر من ٠٠١ لاعب وكنت أحصل على آراء مدربى الأندية حول أداء اللاعبين، ولكن ليس كل من يتم استدعاؤه يتم انضمامه للمنتخب، وإنما الاستدعاء يتم لرؤية اللاعبين بطريقة سليمة ومن يثبت جدارته يبقى معنا ومن يظهر بمستوى متواضع يتم استبعاده على الفور.

> هل أغلقت باب المنتخب باختيارك هؤلاء اللاعبين؟

ـ إطلاقًا لأن عملية الاختيار لم تنته على هذه المجموعة، وإذا ظهر لاعبون آخرون بمستوى جيد فسيتم اختياره قبيل أول مباراة رسمية سيخوضها المنتخب فى منتصف شهر يونيو فى التصفيات المؤهلة للبطولة الأفريقية التى ستقام فى النيجر فى مارس٢٠١٥.

> ما استعدادات المنتخب للتصفيات الأفريقية؟

ـ المنتخب خاض مجموعة من المباريات التجريبية أمام فريق الأسيوطى ومنتخب القاهرة ومنتخب الإسكندرية وفريق الإعلاميين، ثم خاض مباراتين أمام ليبيا وتونس وأسعى الآن للاتفاق مع عدة منتخبات لخوض مباريات أخرى تكون خير إعداد للتصفيات.

> ما الصعوبات التى واجهتك عند توليك المهمة؟

ـ لم توجد حاليًا سوى أربع بطولات للمناطق وقبلها لم توجد مسابقة لمواليد ٨٩ بالإضافة إلى أن الأندية لم تهتم باللاعبين فى هذه المرحلة السنية، وبالتالى يحتاج هؤلاء اللاعبون إلى المزيد من اللياقة البدنية والفنية.

> كيف تغلبت على هذه المشكلات؟

ـ بدأنا نقيم معسكرات طويلة لزيادة اللياقة البدنية والفنية للاعبين كما أن المباريات التى نسعى لتوفيرها ستسهم بشكل كبير فى ارتفاع مستوى هؤلاء اللاعبين.

> هل وجدت تعاونا من مدربى الأندية فى ترك لاعبيها للمنتخب؟

ـ التعاون موجود من معظم المدربين باستثناء بعض الأندية الكبيرة التى تتمسك بلاعبيها خاصة بعد بدء مسابقة بطولة المناطق لأن هدفهم الحصول على البطولات.

> هل كان لك دور فى اختيار الجهاز المعاون؟

ـ الاتحاد عندما اختار المديرين الفنيين لمنتخبات مواليد ٥٩ و٧٩ و٨٩ اختار أيضًا الأجهزة المعاونة، وبالتالى لم يكن لى دور فى اختيار الجهاز المعاون المكون من محمد صلاح أبوجريشة مدربًا عامًا وأكرم عبدالمجيد مساعدًا للمدرب وأسامة عبدالكريم مدربًا لحراس المرمى، ولكن يوجد تعاون تام بينى وبين أفراد الجهاز.

> ما حقيقة أن اختيارك لقيادة منتخب مواليد ٨٩ جاء مجاملة من جانب الاتحاد؟

ـ كيف يكون اختيارى مجاملة وأقوم بالجمع بين الجانب العلمى بصفتى عميدًا لكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط والجانب العملى بعدما دربت العديد من الأندية بالإضافة إلى الكرسات التدريبية التى حصلت عليها فى الفترات الماضية.

> كنت مرشحًا لتدريب منتخب مواليد ٥٩، ولكنك طلبت تدريب منتخب ٨٩؟

ـ بالفعل طلبت من الاتحاد تدريب منتخب ٨٩ باعتبار أن هذه المرحلة السنية الصغيرة تتطلب تهيئة اللاعبين من النواحى النفسية والفنية وهذا الدور من الممكن أن أقوم به مع اللاعبين الصغار.

> لماذا رفضت تدريب منتخب جنوب السودان؟

ـ فى الفترة الماضية تلقيت عرضًا لتدريب منتخب جنوب السودان وأكون مخططا علميًا لكرة القدم هناك لكننى رفضت مفضلاً الاستمرار مع منتخب ٨٩ لأننى لدى طموحات عديدة أريد أن أحققها معه وهى اجتياز التصفيات ثم الفوز بالبطولة الأفريقية والتأهل لكأس العالم إلى سيقام فى شيلى فى أواخر ٢٠١٥.

عمرو جمال نجم الأهلى الصاعد الواعد استطاع فرض اسمه على تشكيلة الفريق الأساسية فى الفترة الأخيرة خاصة فى ظل غياب اللاعبين الكبار سواء للإصابة أو للاعتزال. نال الإشادة من الجميع واختاره الخبراء ليكون نجم المستقبل للأهلى والكرة المصرية، حزين لغياب الكبار وسعيد لوجوده وسط زملائه من الشباب، سعيد بلقب القناص ويتمنى أن يصل لمستوى حسام حسن وفلافيو ومثله الأعلى رونالدو لاعب البرازيل المعتزل. أحلامه وطموحاته كبيرة لكنه لا يتعجلها.

محسن لملوم

عمرو جمال:

انتظرونى هدافا للأهلى

يؤكد اللاعب الصاعد أنه يهتم بشيء واحد فقط وهو التدريب وتنفيذ كل ما يطلبه منه المدرب حتى يجد لنفسه مكانا أساسيا فى الفترة المقبلة تماما كما وجدها فى المباريات الأخيرة للفريق بالدورى، ورغم أنه سجل هدفا فى مرمى الإنتاج الحربى وآخر في مرمى الرجاء فإنه لا يتعجل إحراز الأهداف ولا يتعجل لقب الهداف الذى يطالبه به البعض لأنه يتمنى أن يصبح أحد أعمدة الفريق الرئيسية، وفى الوقت الذى أشاد به الكثيرون يقول اللاعب إنه حتى الآن لم يقدم كل ما لديه وأنه فقط ينتظر أن تتواصل مشاركاته مع الفريق حتى يتمكن من إظهار كل ما لديه، وعن ظروف غياب الكبار التى منحته الفرصة للعب قال جمال إن اللاعبين الصغار عادة لا يحصلون على فرصهم إلا من خلال هذه الأمور على طريقة رب ضارة نافعة، وأضاف أنه حتى فى حال عودة اللاعبين الكبار للمشاركة مرة أخرى فإن اللاعب الصاعد يكون قد ترك بصمة ورصيدا لدى الجمهور سيتذكرونه به وسيكون سببا فى حصوله على الفرصة مرة أخرى، ولم يخف اللاعب الصغير فرحته بالمشاركة وسط مجموعة كبيرة من زملائه صغار السن فى المباريات الأخيرة، موضحا أن ذلك يرفع عنه ضغوطا كبيرة كانت ستوجد فيما لو لعب وسط الكبار، مشيرا إلى أنه حظى بشرف اللعب مع الكبار لكنه حاليا يلعب بحرية كبيرة وسط زملاء من نفس سنه وتحت قيادة نجم كبير هو وائل جمعة.

وعن مثله الأعلى قال جمال إنه يعشق طريقة لعب النجم البرازيلى السابق رونالدو ويتمنى أن يصل إلى مستواه لأنه لاعب كبير وصاحب مهارات عالية وتعجبه كثيرا طريقة اللعب التى كان يتبعها فى الملعب، أما على المستوى المحلى فإنه يتمنى أن يصل لنفس مستوى زميله الحالى عماد متعب، مشيرا إلى أنه بالفعل مهاجم قناص يخشاه كل الحراس وأنه يتعلم منه كثرا حتى قبل أن يلعب للفريق الأول.

وعن تشبيه البعض بأنه قناص مثل حسام حسن أو امتداد لفلافيو يقول جمال إنه يتمنى أن يصل ولو إلى ربع مستوى هذين اللاعبين الكبيرين فى تاريخ كرة القدم المصرية ولم يخف سعادته بتشبيه الناس له بهما.

وعن توقيعه للأهلى على بياض قال اللاعب إن بعض وسائل الإعلام ذكرت أننى تلقيت بعض عروض الاحتراف وكان ذلك منذ فترة وبالفعل جلس معى النجوم الكبار محمود الخطيب وهادى خشبة وسيد عبدالحفيظ ولكى أثبت لهم حسن نيتى قمت بالتوقيع على بياض للفريق لأؤكد لهم أننى لن أترك الأهلى إلا بموافقته ومهما تكن الظروف فإننى أبدا لن أساوم الأهلى.

وأضاف أنه مثل أى لاعب يحلم بالاحتراف الأوروبى لكن أيا كانت لظروف فإن ذلك لن يكون إلا من خلال النادى الأهلى وبعد أن يكون قد حقق معه البطولات وأن يكون له بصمة كبيرة فى تحقيقها وعندما يتحقق ذلك فوقتها فقط لا مانع من التفكير فى الاحتراف الأوروبى.

وعن رؤيته لبطولة الدورى العام الحالى قال اللاعب إن الأمور ستكون أفضل فى الفترة المقبلة لأن البطولة الحالية تعتبر أقوى بكثير من بطولة العام الماضى لأن الكل لديه رغبة فى إكمال المسابقة حتى لا نعود لنقطة الصفر وتدفع الكرة المصرية الثمن مرة أخرى بسبب توقف النشاط الكروى فى آخر عامين.

وأخيرا وعن طموحاته وأحلامه قال عمرو جمال إنه يحلم بأن ينضم اسمه إلى قائمة الكبار فى الكرة المصرية وأن يكون أحد اللاعبين المؤثرين فى منتخب مصر وأن يحقق معه البطولات سواء القارية أو الدولية.

لم يشفع لـ«عمرو فهيم» النجاحات الكثيرة التى حققها مع إنبى طوال الأعوام الثمانية التى قضاها مع الفريق منذ انتقاله إليه قادمًا من الإسماعيلى، فكان مصيره استغناء النادى البترولى عنه بعدما رفض الاعتزال والعمل مدربًا ضمن قطاع الناشئين بالنادى، مفضلاً الانتقال للإنتاج الحربى..

وفى هذا الحوار يوضح «عمرو» أسباب استغناء إنبى عنه ورفضه الاعتزال، وكيفية انتقاله للإنتاج الحربى وأموراً أخرى:



محمد السقا

عمرو فهيم: أرفض إجبارى على الاعتزال

< **لعبت لأندية كبيرة مثل الزمالك والإسماعيلى وإنبى.. فلماذا انتقلت للإنتاج الحربى الذى يعانى الهبوط منذ الموسم الماضى؟**

ـ الكابتن إسماعيل يوسف المدير الفنى أبلغنى بأنه يريد انتقالى للفريق، وأعرفه جيدًا لأننى زاملته عندما كنت لاعبًا بالزمالك، وهو حاليًا من المدربين المتميزين فوافقت على الفور، ووقعت عقدًا للفريق لمدة موسمين.

< **البعض أرجع مسئولية كثرة الأهداف التى سكنت شباك الفريق للمدافعين فما تعليقك؟**

ـ الفريق لديه مجموعة كبيرة من المدافعين الجيدين مثل بهاء أحمد ومحمود البدرى ومحمد حافظ وهؤلاء يعتبرون من اللاعبين الجيدين والخسارة يتحملها الفريق بأكمله وليس فرد بأعينهم.

< **ما هو هدفك مع الفريق فى الفترة الحالية؟**

ـ الفريق لديه مجموعة من اللاعبين أصحاب الخبرات مثل: أحمد شعبان وعصام محمود حارس المرمى بالإضافة إلى محمد أبوالعلا الذى انتقل للفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية وهدفى ينصب على تقديم عروض جيدة تجعل الفريق يحقق الهدف الذى نسعى إليه وهو البقاء فى الدورى نهاية الموسم.

< **هل انتقالك للإنتاج مرحلة انتقالية للعب لناد آخر؟**

ـ فى حالة وجود عرض مناسب من ناد آخر فسيكون انتقالى له بالتراضى مع مجلس إدارة النادى، بخلاف ذلك ستكون تجربتى الحالية مع الإنتاج آخر محطاتى فى مشوارى مع الكرة، وبعدها سأعلن اعتزالى.

< **هل أوصى طارق العشرى المدير الفنى السابق لإنبى بالاستغناء عنك؟**

ـ أعتقد أنه فى حالة بقاء الكابتن طارق مع إنبى كان سيرفض رحيلى عن الفريق، لأنه يعلم أن الفريق يعانى نقصًا فى المدافعين وقتها، ولا يوجد إلا مانو ومعه أحمد يوسف من ناشئى النادى، بالإضافة إلى أنه كان يعتمد على بشكل كبير ويشركنى بصفة مستمرة.

< **هل رفضك لتخفيض عقدك سبب فى استغناء النادى عنك؟**

ـ إطلاقًا لأنه قبل اتخاذ قرار مجلس الإدارة باستبعادى تحدث معى أحد مسئولى النادى لمعرفة رأيى بشأن تخفيض باقى قيمة عقدى ووافقت على الفور تضامنًا مع الظروف المالية الصعبة التى يمر بها النادى مع جميع الأندية الأخرى، نتيجة لإلغاء النشاط الكروى موسمين متتاليين، بالإضافة إلى أننى كنت أريد أن أختتم مشوارى مع إنبى، لأننى أكن كل تقدير واحترام لدى النادى الذى قضيت معه سنين طويلة حققت خلالها العديد من النجاحات.

< **هل عامل السن الكبيرة وراء استبعادك؟**

ـ لم يكن هذا هو السبب والدليل على ذلك عدم استغناء النادى عنى فى السنوات الأخيرة، بالإضافة إلى أن ارتفاع السن لم يكن هو الفيصل فى بقاء اللاعب أو اعتزاله، لأنه يوجد لاعبون أكبر سناً ومازالوا قادرين على العطاء مثل: وائل جمعة وعصام الحضرى وغيرهما.

< **ما حقيقة أنك تريد مواصلة اللعب سعيًا وراء المال؟**

ـ بالرغم من أن الكرة هى مصدر رزقى، ولكن الأمور المالية لم تكن هى السبب الرئيسى الذى جعلنى أرفض الاعتزال، ولكن هناك أمورًا أخرى جعلتنى أواصل مسيرتى مع الكرة يأتى فى مقدمتها أننى أريد أن أبذل مزيدًا من الجهد لكى أثبت لمسئولى إنبى أن القرار الذى اتخذوه كان قرارًا خاطئا، بالإضافة إلى أن زملائى نصحونى بعدم الاعتزال لأننى مازلت قادرًا على العطاء، وأن الوقت مازال مبكرًا لاتخاذ هذا القرار، وهو ما دفعنى للانتقال للإنتاج الحربى.

< **لماذا رفضت العمل ضمن مدربى الناشئين بالنادى؟**

ـ مجلس إدارة إنبى كلف عبدالناصر محمد مدير الكرة بإبلاغى بأن النادى يريد اعتزالى الكرة على أن يتم عملى ضمن مدربى الناشئين، ثم يتم تصعيدى بعد ذلك للعمل مع الجهاز الفنى للفريق الأول فرفضت لأننى رأيت أن الكلام غير جاد، لأنه لكى أعمل فى مجال التدريب وأكون مؤهلا لذلك لابد من سفرى للخارج لكى أحصل على دورات تدريبية، وهو ما لم يحدث من جانب مجلس إدارة النادى، بالإضافة إلى أننى كنت سأجد صعوبة كبيرة فى تصعيدى للعمل ضمن الجهاز الفنى للفريق الأول لأنه يوجد لاعبون كثيرون فى النادى اعتزلوا قبلى ولم يحصلوا على فرصة العمل مع الفريق الأول، مثل: عبدالحميد حسن وسمير صبرى وهانى عبدالله وأسامة حسن، باستثناء مجدى عبدالعاطى فقط هو الذى تم تصعيده من قبل للعمل مع الجهاز الفنى للفريق الأول.



>> بقلم : **عزت السعدني**

عندما أحرقت النار زميلنا العزيز!

●● مازلنا داخل قطار الصعيد المسافر فى رحلة الشباب لزيارة الأجداد الذين صنعوا حضارة عظيمة مازالت حديث الدنيا بأسرها فى وقتنا هذا.. ومازالت ألغازها وطلاسمها تحير العلماء والمؤرخين.. بل وصناعه من الملوك والقادة والزعماء الذين قادوا العالم على طريق النور والتنوير.
نحن الآن داخل عربة قطار درجة ثالثة.. فنحن مازلنا طلابا فى آخر سنة فى المرحلة الثانوية فى رحلة الشباب إلى قلب الحضارة المصرية النابض.. ومازال ينبض ويدق منذ فجر التاريخ المكتوب حتى يومنا هذا.
زميلنا العزيز يصنع لنا شايًا فوق سبرتايها مليئة بالسبرتو السريع الاشتعال.. بعد يوم طويل من اللعب والهزار والشقاوة البريئة.. وفجأة ومع حركة القطار و«هزهزته».. انسكبت زجاجة السبرتو واشتعل المكان بمن فيه وأمسكت النار بزميلنا العزيز الذى راح يصرخ ويصيح: ألحقوني!
ولم أجد ما أفعله لإنقاذ الزميل العزيز سوى بطانية كان يلتحف بها زميل سمين ممتلئ شحما ولحما.. كان يغط فى نوم عميق.. وغطيت زميلى المحترق بالبطانية وألقيته معها أرضا.. لتنطفئ النار ويتصاعد من حوله الدخان.. الذى سرعان ما طار خارج العربة المنطلقة بعد أن فتحنا لها الشبابيك!

....

●● ولكن الذى جرى بعد الحريق وبعد أن هدأنا قليلاً.. أن اقترح غراب البين وهو زميل عزيز علينا اسمه «صنقر» وهكذا كان اسمه.. أن نجمع «قرشين» كويسين من القطار على حساب زميلنا الذى احترقت يداه وجزء من وجهه!
سألناه: إزاى يا فالح؟
قال: سيبولى الحكاية دى وشوفوا أنا هعمل إيه!
وقام زميلنا صنقر بلف الضمادات البيضاء حول يدى الزميل المحترق وحول وجهه ثم طلب منا أن نمسك به واحد إلى اليمين والثانى إلى اليسار ونطوف به عربات القطار كلها ونحن نصيح: غلبان.. ومحروق.. ويستاهل العطف عليه!
وبالفعل بدأنا مسيرتنا داخل العربات وبين الركاب ونحن نردد هذا النداء.. والغريب أن الركاب وهم نفر من المصريين الطيبين طول عمرهم بدأوا يتعاطفون مع التلميذ المحترق وبالذات الراكبات الطيبات من الأمهات اللاتى كن يرددن كلما اقتربنا منهن: ياختى يا حرام هو إيه إللى حصله.. ربنا يشفيه ثم يخرجن نقودا قليلة.. لأن معظم الركاب من الناس الغلابة الذين يعيشون تحت خط الفقر ومكانهم فى السفر هى عربات الدرجة الثالثة.
وبدأنا نتسلم النقود ودخلنا على الدرجة الثالثة والأولى التى كان عطاء ركبها أكثر وأكثر.. وفى النهاية عدنا إلى عربتنا ومعنا كنز من نقود الشحاذة البريئة.. وجلسنا نعد نقودنا وحصيلتنا فى هذه الليلة الليلاء.. فوجدنا أننا جمعنا ثمانية عشر جنيهًا وكسورا.. وهو مبلغ ضخم بحساب أسعار هذا المكان قبل نحو ستين عامًا.
وجلسنا نقتسم الغنيمة وأعطينا بطل هذه الحكاية مبلغًا محترمًا هو ثمانية جنيهات دفعة واحدة وهو مبلغ كبير بحساب أسعار ذلك الزمان.. ثم قسمنا الجنيهات العشرة الباقية على المجموعة التى طافت بعربات القطار مع الزميل المحترق وكنا خمسة تلاميذ نال كل منا جنيهين كاملين.
وهكذا أصبح فى جيبى فى تلك الليلة ثلاثة جنيهات واحد من أمى واثنان من اللعبة التى لعبناها بالقطار!
ولكن الذى حدث بعد ذلك أننا لم نكتف بهذه اللعبة.. ورحنا نتحايل على باعة عيدان القصب فى المحطات التى كان يقف فيها القطار بأن نأخذ العيدان وندخلها داخل العربة بينما الباعة على الرصيف.. وعندما يتحرك القطار لا ندفع لهم شيئًا.. يعنى شقاوة تلامذة.
وفى المحطات التالية قبل وصولنا إلى أسوان فعلنا نفس الشىء مع باعة القصب الغلابة الذين كانوا يبيعون القصب على محطات القطار للركاب القادمين من القاهرة..
ولكن الذى حدث أننا فى طريق عودتنا إلى القاهرة كان فى انتظارنا هؤلاء الباعة الغلابة الذين خدعناهم ونحن فى طريقنا إلى أسوان.. وأشبعونا ضربًا حتى تدخل حراس القطار لفض الاشتباك بيننا وبينهم!

....

●● وفى أسوان شاهدنا خزان أسوان لأول مرة فى حياتنا.. ولم يكن السد العالى قد أقيم بعد فى هذا الزمان.. حقًا لقد قامت ثورة ١٩٥٢.. بقيادة جمال عبدالناصر.. الذى لم يبدأ بعد معركته من أجل بناء السد العالي!
ثم ركبنا النيل على ظهر مركب كبير بشراع أبيض جميل فى طريقنا إلى جزيرة النباتات التى كانت تضم أيامها متحفًا طبيعيًا للنباتات والأشجار والزهور التى لا توجد فى أى مكان فى العالم وقضينا يومًا جميلاً جدًا فى هذه الجزيرة التى شاهدت بعد ذلك انهيارًا فى الاهتمام بها والعناية بأشجارها العظيمة التى جاء بها الملك فاروق خصيصًا من السودان وبلاد أفريقيا كلها.. حتى أننى فى آخر زيارة لها قبل عام واحد وجدت أنها تكاد تصبح خالية من هذه المجموعة النادرة من النباتات الأفريقية.

....

●● وذهبنا إلى الأقصر وعشنا أيامًا جميلة جدًا بين آثارها العظيمة ورحنا نلتقط الصور التذكارية بكاميراتنا الخاصة وأنا شخصيًا مازلت أحتفظ بهذه الصور الجميلة حتى يومنا هذا.

....

●● ولكن فى طريق العودة حدثت مفاجآت لم تكن فى الحسبان.. ولكن لذلك حكاية أخرى.



أسبوع المفاجآت وتغيير المراكز

نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

يقدمه:
محمد سيف الدين

القناة هزم الأهلى بهدف زين لعادل زين
مارسيللوس يقود المصرى للفوز على الاتحاد بالإسكندرية



عبدالناصر يحضر قران كريمتى أنور السادات

حضر الرئيس جمال عبدالناصر مساء أمس (١٩ أكتوبر) حفل عقد قران كريمتى محمد أنور السادات رئيس مجلس الأمة، كاميليا وراوية.. حضر الحفل أيضا نواب رئيس الجمهورية عبداللطيف بغدادى والمشير عبدالحكيم عامر وزكريا محيى الدين وحسين الشافعى وكمال الدين حسين.

الجمهورية العربية تسحب قواتها من الكويت

طلبت الجمهورية العربية المتحدة رسميا من الجامعة العربية سحب قواتها فى الكويت وهى القوات المشتركة ضمن قوات الجامعة العربية التى ذهبت إلى الكويت بناء على طلب حكومتها بعد الظروف التى تعرضت لها عقب إعلان العراق عزمه على ضم الكويت إلى أراضيه. وقد بعث الرئيس عبدالناصر برسالة إلى أمير الكويت الشيخ عبدالله السالم الصباح يشرح فيها أسباب اتخاذ القرار وجاء فى الرسالة «لقد عرضت علىّ معلومات تؤكد أن جنودنا فى الكويت الذين ذهبوا بناء على طلبكم وليكونوا تحت تصرفكم سوف يكونون موضوع محاولة لإساءة العلاقات بيننا.. عرضت علىّ معلومات بأن محاولة ستجرى لتصوير هذه القوة أمامكم أو أفراد منها وكأنها تشترك فيما لا دخل لها فيه من أمور الكويت الداخلية ومن ثم يصور الأمر أمامكم وأمام شعب الكويت وكأنه مؤامرة قمنا بها ضدكم بينما المؤامرة الحقيقية ضدنا نحن، وستكون هناك محاولات لاستفزاز بعض الجنود والضباط مما يترتب عليه مضاعفات لا أريدها، ومع أننى أدرك حسن نواياكم وأثق ثقة مطلقة فى شعب الكويت فإننى أشك فى نوايا الاستعماريين وأعوانهم ولا أثق فيهم دقيقة واحدة» وقد بعث أمير الكويت برد على الرسالة أعرب فيه عن تقديره وشعب الكويت للجهود التى يبذلها الرئيس فى خدمة القضايا العربية وخاصة موقفه الذى أيد فيه استقلال الكويت وحماية أمنه وسلامته.



أخبار ورا أخبار

<< رشح النادى الأهلى عبدالوهاب سليم شقيق النجمين صالح وطارق سليم لتولى منصب سكرتير كرة القدم بالنادى، عبدالوهاب موظف بشركة شل.

<< حفل فنى ساهر أقيم بنادى الزمالك أحياه فريد الأطرش وصباح ومحمد الكحلاوى ونجوم ساعة لقلبك والراقصة نجوى فؤاد وفرقة أحمد فؤاد حسن الموسيقية.. صباح غنت أغنية «حبيبة أمها» من تلحين فريد الأطرش.

<< ستنتقل كلية زراعة عين شمس من سراى القبة إلى قصر محمد على بشبرا من فبراير المقبل.

<< المضيفات الأرضيات فى ميناء القاهرة الجوى سيستعملن الدراجات فى تنقلاتهن داخل المطار.

<< تم إعلان التشكيل الوزارى الجديد.. الوزارة برأسها جمال عبدالناصر وضمت ٢٥ وزيرا من بينهم نواب الرئيس الخمسة عبداللطيف بغدادى وعبدالحكيم عامر وحسين الشافعى وزكريا محيى الدين وكمال الدين حسين.

<< صدر قرار بعدم دخول ماسحى الأحذية والحلاقين المتجولين مكاتب مجمع وزارة الزراعة فى الدقى.

<< بعثة مصرية من حوالى ٥٠ عضوا بين فنيين وخبراء وعمال من وزارة الزراعة ستسافر إلى السعودية للاشتراك فى مقاومة الجراد الصحراوى.

<< محافظ الشرقية قام بتسليم مركز كفر صقر درع الأمن العام تقديرا لتفوقه على بقية مراكز المحافظة فى الأمن والنظام وحسن معاملة المواطنين.



الترسانة قدم عرضاً متوسطاً وفاز على الأوليمبى بثلاثية

جاءت مباريات الأسبوع الثالث لتشهد بعض المفاجآت المدوية، أبرزها هزيمة الأهلى فى الإسماعيلية من القناة وفقده المركز الأول وتراجعه للثالث وصعود القناة من المركز الرابع للثانى.. وفوز المصرى فى الإسكندرية على الاتحاد بنتيجة ثقيلة وهو أول فوز للمصرى وأول هزيمة للاتحاد:

انطلق الأسبوع الثالث يوم الجمعة ٢٠ أكتوبر بثلاث مباريات.

فى ميت عقبة كان لقاء الترسانة والأوليمبى وفاز الترسانة بعد مباراة ضعيفة ومملة أحيانا ٣ ـ صفر، لم يفز الترسانة لأنه الأفضل بل لأن الأوليمبى كان الأضعف وكان الأوليمبى قد قبل استقالة مدربه محمد ياقوت الشهير بالتيحى وأسند المهمة للاعبه القديم حسنى عونى، خلا الشوط الأول من أى لمحة فنية وارتفع المستوى نسبيا فى الشوط الثانى من جانب الترسانة.. سجل مصطفى رياض الهدف الأول فى الدقيقة ١٧ بعد أن ارتدت قذيفة حنفى شعراوى من القائم ليسجل مصطفى بسهولة، مع بداية الشوط الثانى سجل حسن الشاذلى الهدف الثانى من تمريرة مصطفى رياض الذى نجح بعدها فى تسجيل الهدف الثالث لفريقه والثانى له بعد أن ارتدت الكرة من يد حسنى حارس مرمى الأوليمبى.

وفى الإسكندرية.. كان لقاء الاتحاد والمصرى، وفجر المصرى المفاجأة ليس بالفوز فقط ولكن بالنتيجة حيث فاز ٤ ـ ٢ وبتحويله التأخر بهدفين إلى الفوز بالأربعة.. وبذلك حقق المصرى أول فوز له فى المسابقة فى حين نال الاتحاد أول هزيمة.. فى الدقيقة ١٠ سجل جابر الخواجة الهدف الأول للاتحاد وفى الدقيقة ١٧ أرسل الخواجة تمريرة بينية لفؤاد مرسى سجل منها الهدف الثانى للاتحاد، وتراخى فريق الاتحاد وأعطى فرصة للمصرى ليشن الهجمات وفى الدقيقة ٢١ يسجل محمد بدوى

أول موظفة تحاكم أمام محكمة أمن الدولة!

قررت نيابة أمن الدولة إحالة موظفة بمستشفى الإسكندرية إلى محكمة أمن الدولة العليا لضبطها متلبسة بالرشوة، هذه أول مرة تحاكم فيها موظفة أمام محكمة أمن الدولة. الموظفة تعمل رئيسة لجنة صرف الإعانات لمرضى الدرن ودلت التحريات على أنها تطلب مبالغ مختلفة من المرضى نظير صرف الإعانات لهم وإلا عرقلت صرف الإعانة أو منعها. تم ضبطها متلبسة بتقاضى رشوة ٢٥٠ قرشا من أحد المرضى تظاهر بالموافقة على دفع المبلغ وأبلغ رجال الشرطة.

ألف جنيه لفريد الأطرش فى ٧ دقائق



تعاقد التليفزيون مع فريد الأطرش على تقديم أغنية جديدة.. وقع اختيار فريد على أغنية يقول مطلعها «لو بس أعرف كان ليه قساوتك ياللى بحلاوتك عذبت قلبى.. مابين شقاوتك وبين غلاوتك احترت والله وشغلنى قلبى».. هذه أول مرة يظهر فيها فريد الأطرش فى التليفزيون، الأغنية مدتها ٧ دقائق وقد طلب أجرا عن الأغنية قدره ١٠٠٠ جنيه.

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع الثالث

الهدف الأول ويضيف الهدف الثانى فى الدقيقة ٣٤ لينتهى الشوط بالتعادل ٢ ـ ٢ .. ومع بداية الشوط الثانى يخطئ حارس مرمى الاتحاد ويبعد كرة عالية بقبضته لتصل سهلة على قدم مارسيللوس فيسجل الهدف الثالث للمصرى ويعود وفى الدقيقة ٢٤ فيسجل الهدف الرابع بعد أن راوغ كل دفاع الاتحاد ليخرج جمهوره حزينا وكان قد دفع ٦٣٣ جنيها مقابل تذاكر المباراة.

وفى الإسماعيلية.. كان لقاء القناة والأهلى.. جاءت المباراة متوسطة المستوى وحفلت بالندية، استطاع دفاع القناة الحد من خطورة مهاجمى الأهلى وتمكن هجوم القناة من خلخلة دفاعه.. انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبى وفى الدقيقة ٣٠ من الشوط الثانى يمرر محمد عبدالله كرة بينية إلى عادل زين الذى راوغ ميمى عبدالحميد وسجل هدف الفوز والمباراة الوحيد وبالطبع لم تصدق جماهير القناة أن فريقها سجل هدفا وتقدم به على الأهلى والمباراة تقترب من نهايتها فانفعلت وهاجت ونزلت الملعب وتوقفت المباراة حتى نجحت الشرطة فى إعادتها المدرجات.. وتصاب الجماهير والمدرجات بالصمت عندما يحتسب الحكم ضربة جزاء للأهلى ويتصدى لها رفعت الفناجيلى ولكنه كان رحيما بهذه الجماهير فأطاح بالكرة خارج المرمى ليلجأ بعدها لاعبو القناة إلى الدفاع المستميت حتى انتهت المباراة ليفقد الأهلى نقطتين ثمينتين.

ويوم السبت كان



الأوليمبى بمدربه الجديد يتلقى الهزيمة الثالثة على التوالى

لقاء اتحاد السويس والزمالك وأقيم باستاد الإسماعيلية نظرا لحرمان اتحاد السويس من اللعب على ملعبه بقرار من اتحاد الكرة.. انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبى رغم كفاح الفريقين ومحاولتهما التسجيل.. وفى الشوط الثانى لجأ لاعبو السويس للدفاع فى محاولة لإنهاء المباراة بالتعادل مما أعطى الفرصة للزمالك بزيادة الضغط الهجومى والسيطرة على مجريات اللعب من بداية الشوط حتى نهايته

الفنانــــون فى أسبـــــوع

أمام وفود مؤتمر البترول العربى سيغنى عبدالحليم ونجاة وصباح التى ستغنى لأول مرة أغنية جديدة لابنتها الشابة، الأغنية يقول مطلعها «حبية أمها ياخواتى بحبها» وقد لحنها فريد الأطرش، كما يشارك فى الحفل محرم فؤاد الذى سيغنى أغنية «غدارين» وهو الذى لحن كلماتها بنفسه لأول مرة.. وفى لندن بدأ عمر الشريف تصوير دوره فى الفيلم العالمى «لورانس العرب».. وفى إيرلندا حضرت لبنى عبدالعزيز مهرجان الفيلم العربى واستغلت وجودها هناك وسألت عن الناظرة الراهبة «سانت إيدين» التى كانت ناظرة أول مدرسة تلتحق بها لبنى فى مصر وهى مدرسة سانت مارى الايرلندية وعندما علمت بوفاتها ذهبت إلى قبرها ووضعت إكليلا من الزهور عليه وفاء وعرفانا.







ألمانيا تستورد من مصر الشيح البابونى والخضار والفاكهة

ستشترى ألمانيا ٥ آلاف طن من الشيح البابونى الذى ينمو فى الصحراء الغربية.. كان عدد من رجال الصناعة والكيميائيات الألمان فى زيارة لمقابر العلمين فى العام الماضى وحصلوا على عينات منه ومنذ أيام عاد وفد منهم إلى القاهرة وطلبوا التعاقد على هذه الكمية.. الشيح البابونى يعرف بأنه العدو الأكبر للثعبان يكرهه ويكره رائحته وهو المعروف بالنبات الانتهازى لأنه ينتهز فرصة سقوط الأمطار ويختزن فى خلاياه أكثر كمية من مياه الأمطار ليعيش عليها أيام الجفاف.. أيضا طلبت ألمانيا من مصر استيراد ٦ ملايين علبة خضار وفاكهة محفوظة.

تحويل مياه البحر إلى مياه عذبة

تحقيق كبير نشرته صحيفة الأهرام يوم الجمعة ٢٠ أكتوبر ١٩٦١ جاء فيه أنه يتم حاليا اتخاذ الإجراءات اللازمة والسريعة من أجل شراء وتصنيع خمسة أجهزة لتحويل الماء المالح إلى عذب، ومن المنتظر تشغيل هذه الأجهزة خلال أربعة أشهر.. وجاء فى التحقيق أن خبراءنا فى هذا المجال يدرسون أفضل الوسائل وأرخصها لتحويل مياه البحر الأحمر والبحر الأبيض إلى مياه صالحة للشرب والرى، وأن تكلفة تحويل لتر الماء المالح إلى ماء عذب لن تزيد على مليم واحد.. وأن الخبراء توصلوا إلى وجود ٤٤ نوعا من الأملاح يحويها ماء البحر منها مواد طبية ثمينة يمكن الإفادة منها.

تعليق:

نفسنا نبدأ مشروع ونكمله ولو كملناه نحافظ عليه ولو حافظنا عليه نستفيد منه!!



مصطفى رياض نجم الترسانة يسجل الهدف الأول

الزمالك يعود من السويس بالنقطتين والمركز الأول

ونجح محمد مرسى من تسجيل الهدف الأول فى الدقيقة ٣٠ بعد أن تلقى تمريرة من نبيل نصير الذى نجح فى الدقيقة ٣٥ من تسجيل الهدف الثانى لتنتهى المباراة بفوز الزمالك ٢ - صفر وليعود بنقطتين تضعه منفردا على قمة الترتيب برصيد ٦ نقاط من الفوز فى ثلاث مباريات متتالية.

يوم الأحد.. كان آخر لقاءات الأسبوع وفيه التقى السكة الحديد على ملعبه مع طنطا وانتهت المباراة بفوز طنطا ٣ ـ ١ .. سجل زقلط الهدف الأول لطنطا فى الدقيقة ٧ من الشوط الأول وأضاف إسماعيل رمضان الهدف الثانى فى الدقيقة ٢٥ وقبل نهاية الشوط بدقيقة أضاف سمير عيد الهدف الثالث لطنطا.. وفى الشوط الثانى استراح لاعبو طنطا واكتفوا بما قدموه فى الشوط الأول واستطاع فريق السكة أن يسجل هدفه الوحيد فى الدقيقة الأخيرة من ضربة جزاء عن طريق مهاجمه أبوسريع، وقد لعب السكة آخر ١٥ دقيقة بتسعة لاعبين فقط، فقد أصيب مهاجمه كرم فى الدقيقة ٣٠ وخرج وبعدها بدقائق أصيب زميله جرجس ولم يستطع إكمال المباراة.

أخبار ورا أخبار

<< يسافر إلى غينيا ١٠ من مهندسى السكك الحديدية والطرق للعمل هناك كخبراء فى مشروعات السكك الحديدية وإنشاء الطرق على سبيل الإعارة .

<< قرر السيد وجيه أباظة محافظ البحيرة صرف خمسة جنيهات إعانة لكل من أسر ضحايا حادث السيارة فى دمنهور والذى راح ضحيته ٢٣ عاملا.

<< وهو على فراش المرض حيث يقضى فترة نقاهة بعد العملية الجراحية يقوم الملحن محمد الموجى بوضع لحن جديد للمطرب ماهر العطار مطلعها «مين يأمن لك مين وأنت عنيك حلوين».

<< يعقد فى فبراير المقبل اجتماع فى إحدى دول شرق أفريقيا يضم الدول التى ينبع منها النيل أو التى يمر بها لإجراء مباحثات رسمية فى شأن مطالبة بلاد شرق أفريقيا بالحصول على نصيب أكبر من مياه النيل.

<< نزلت إلى مياه ميناء هامبورج ثالث سفينة تبنيها مصانع ألمانيا لحساب الجمهورية العربية وهى الباخرة «سوريا» (٤٢٠٠ طن و٦٥٠ راكبا) وستعمل بين القاهرة وجدة فى نقل الحجاج.. وفى المصانع نفسها يتم الآن بناء سفينة جديدة بنفس الحجم وستسمى «الجزائر».

<< باعت جمعية الرفق بالحيوان ١٦ جملا فى سوق إمبابة بالمزاد العلنى بـ٦٠٠ جنيه.. الجمال ضبطها رجال الشرطة فى وادى النطرون منذ شهر وهى تهرب الحشيش.

<< صدر قرار بأن تقتصر تسجيلات المصحف المرتل على مشاهير القراء.. عدد القراءات ٢٠ قراءة تمت منها واحدة للشيخ محمود خليل الحصرى والقراءة الثانية سيسجلها الشيخ عبدالباسط عبدالصمد.

دقت ساعة العمل الثورى

من مكتبه فى القصر الجمهورى بالقبة وأمام ميكرفونات الإذاعة وعدسات التليفزيون ألقى الرئيس عبدالناصر خطابه التاريخى للشعب وقال فيه إن طريق الثورة هو طريقنا وأن شريعة العدل هى شريعة الله.. وقال: لست ضد الملكية الفردية ولكنى ضد الملكية المستغلة.. مجتمعنا الاشتراكى فيه مكان لكل العاملين وليس فيه مكان لأصحاب الملايين.. سأقاتل بجهدى كله من أجل مطالب الشعب وأعطى حياتى كلها لحق الجماهير فى الحياة.. رجل واحد يربح ٥٠٠ ألف جنيه فى السنة ومتوسط دخل الفرد ٥٠ جنيها فى السنة.. الاستعمار توارى فى القصور العالية وفى خزائن أصحاب الملايين.

زى شتوى رخيص للرجال والسيدات

فى بداية موسم الشتاء سيجد المواطنون زيا شتويا رخيصا للرجال والسيدات، سيحصل المواطن على بدلة كاملة بصديرى بأربعة جنيهات يخصم منها خمسون قرشا فى حالة عدم شراء الصديرى، وستحصل المواطنة على زى شتوى بنفس السعر، المؤسسة الاقتصادية للقوات المسلحة قامت بتصنيع الزى الجديد من الصوف.. كما يتم إعداد زى شتوى موحد للعمال بقسط شهرى ٢٠ قرشا.

كسر هيمنة ميسى وظلم ريبيرى

رونالـدو.. رقم واحد بالعرق والدموع

الثلاثة يستحقونها.. رونالدو قدم أفضل عام فى مسيرتة الكروية.. وميسى بموهبته أو إبداعاته التى لا ينافسه فيها أحد.. وريبيرى بعد عام أسطورى حصد فيه معظم الألقاب المتاحة..

ولكن فى النهاية كان لابد أن تذهب الجائزة إلى لاعب واحد.. وحسمها ابن جزيرة ماديرا بالعرق والدموع.

إعداد: عاطف عبد الواحد





الثلاثة يستحقونها..
ظهر ذلك واضحا فى الفارق فى النتائج النهائية بين النجوم الثلاثة..
حصل النجم البرتغالى على على ٢٧,٩٩ بالمائة من الأصوات مقابل ٢٤,٧٢ بالمئة للنجم الأرجنتينى ٢٣,٣٩ بالمائة للنجم الفرنسى.. ويعد هذا أقرب فارق بين المرشحين الثلاثة منذ دمج جائزة كرة «فرانس فوتبول» الذهبية مع جائزة «فيفا» لأفضل لاعب فى العالم عام ٢٠١٠.
وكسر رونالدو بهذه الجائزة هيمنة منافسه العنيد ميسى على الكرة الذهبية حيث احتكرها ميسى لأربع سنوات متتالية بعدما فاز بها رونالدو للمرة الأولى فى عام ٢٠٠٨ بعدما قاد فريقه السابق مانشستر يونايتد الإنجليزى للفوز بلقب دورى أبطال أوروبا.
وضاع حلم ريبيرى فى الفوز بها للمرة الأولى فى تاريخه.
ورغم اعتراف الكثيرين بأحقية هداف ريال مدريد فى اللقب الكبير فإن ذلك لم يمنع من وجود العديد من علامات الاستفهام والدهشة والحيرة.. وتحدثت بعض الصحف الألمانية والفرنسية عن وجود مؤامرات لحرمان نجمها الأول من الكرة الذهبية بعد أن تفوق على هذا الثنائى فى سباق أحسن لاعب فى أوروبا فى الاستفتاء الذى جرى تحت إشراف بلاتينى وذلك على عكس استفتاء الفيفا والذى تم تحت رعاية بلاتر وما أدراك ما بلاتر
باختصار أصبحت الكرة الذهبية استعراضا وأصبح حفل تسليم الجوائز فرصة لتمجيد وإظهار هيمنة السويسرى جوزيف بلاتر رئيس الفيفا، وربما ذلك ما دفع صحيفة «سبورت» للقول إنه من أجل استعادة بريق وكبرياء هذه الجائزة، يجب تغيير نظام التصويت».
ولا ننسى ما فعله رئيس الاتحاد الدولى بتمديد فترة التصويت والتى استفاد منها رونالدو فقط وتحدث البعض عن دور قطرى وضغوط ليفوز النجم البرتغالى بالجائزة وخاصة فى ظل الإعلانات التى يقدمها لقناة bnsport أو الجزيرة الرياضية سابقا للدعاية للقناة ولاسمها الجديد واعترف فهد على مدرب المنتخب القطرى بذلك وبأنه صوت لرونالدو بناء على تعليمات من المسئولين.. وأكد المدرب القطرى أنه تلقى أوامر عليا من أجل التصويت لرونالدو للفوز بالكرة الذهبية على حساب الأرجنتينى ليونيل ميسى لاعب برشلونة.
وذكرت صحيفة «الموندو ديبورتيفو» الكتالونية، أن مدرب قطر وقائد المنتخب والإعلام كلهم اختاروا رونالدو بسبب الضغط الذى تمت ممارسته عليهم.
وأوضحت الصحيفة أن بلاتر هو من شدد على الاتحاد القطرى ضرورة التصويت لرونالدو بعدما منحهم أحقية استضافة مونديال ٢٠٢٢، وذلك بهدف تحسين صورته أمام الإعلام.

واعترف عدد من المدربين ومنهم البرازيلى فييرا المدير الفنى لمنتخب الكويت والزمالك سابقا بأنه حدث تلاعب فى اختياراته وتصويته.
ويمكن الحديث عن الكرة الذهبية ومعاييرها ونجومها وأسرارها فى النقاط التالية.
أولا: المعايير والتصويت
من يصوت؟ من يقوم بإعداد القوائم؟ متى يتم الإعلان عن النتائج؟
علامات استفهام تبحث عن إجابة؟
يتم إحداث لائحة اللاعبين الـ٢٣ المرشحين للكرة الذهبية ولائحة الجوائز الأخرى لأفضل اللاعبين والمدربين عادة ما تكشف فى أكتوبر من قبل أعضاء لجنة الفيفا لكرة القدم وفريق خبراء من فرانس فوتبول. أما لائحة المرشحات العشر لجائزة لأفضل لاعبة فى العالم فإنها تُصاغ من طرف لجنة كرة القدم للسيدات وكأس العالم للسيدات وفريق خبراء من فرانس فوتبول، علماً بأن هذه المجموعة هى نفسها التى تقوم أيضاً بإعداد قائمة المدربين العشرة المرشحين للجائزة السنوية لأفضل مدرب فى كرة القدم للرجال والسيدات على حد سواء. ولمعلوماتكم أيضاً، يتم اختيار الأهداف العشرة المرشحة لجائزة بوشكاش من قبل فريق خبراء من لجنة كرة القدم التابعة للفيفا.
بالنسبة للجوائز الأربع (أفضل لاعب، أفضل لاعبة، أفضل مدرب للرجال، وأفضل مدرب أو مدربة للسيدات)، فإن التصويت يشارك فيه مدربو وكباتن المنتخبات الوطنية والصحفيون المتخصصون من جميع أنحاء العالم الذين يندرجون ضمن قائمة من إعداد فرانس فوتبول والفيفا. يتم تسجيل هذه الأصوات، التى تُحتسب على قدم المساواة فى النتيجة النهائية ٣٣,٣٣٪، عن طريق نظام إلكترونى يخضع لمراقبة ضابط قانونى.
ويتم إخطار المدربين والكباتن والصحفيين بالمهلة الزمنية التى يمكن من خلالها التصويت. فى تصويت هذا العام، كان عدد الأصوات ضعيفاً جداً بحلول الموعد المحدد حسب قول رجال الاتحاد الدولى (وهو ١٥ نوفمبر) بحيث لم يكن تمثيليا بالشكل الكافى، فقرر كل من الفيفا وفرانس فوتبول تمديد الموعد النهائى أسبوعين إضافيين (وهو ٢٩ نوفمبر).
يكلف الاتحاد الدولى وفرانس فوتبول المراقب المستقل برايس ووترهاوس كوبرز بإجراءات الإشراف والمراقبة فيما يخص كل جائزة من الجوائز، حيث تُبقى برايس ووترهاوس كوبرز النتائج مختومة - بعد الانتهاء من تسجيلها - حتى أمسية حفل كرة فيفا الذهبية.
ثانيا: ذكاء الساحر الأرجنتينى
بذكاء بروح رياضية، هنأ ميسى، منافسه البرتغالى العنيد قائلا «إنه الفائز الجدير بالجائزة.. ليس لدى ما أشكو منه أو أى مبررات لأسوقها».
أما ريبيرى فغادر قصر المؤتمرات غاضبا دون أن يتكلم لوسائل الإعلام فآخر ما كان يتوقعه أن يأتى فى المركز الثالث وهو الذى كان قبل أقل من شهر المرشح الأبرز فى ظل الإنجازات الرائعة والأرقام القياسية العديدة التى حققها مع بايرن والجوائز التى أحرزها على المستوى الشخصى فى عام ٢٠١٣ فقد أحرز اللاعب مع بايرن خمسة من ستة



دور قطر وبلاتر فى حصد ابن ماديرا الكرة الذهبية

ألقاب متاحة فى هذا العام بإحراز الثلاثية التاريخية (دورى وكأس ألمانيا ودورى أبطال أوروبا) وكأس السوبر الأوروبى وكأس العالم للأندية ولم يفلت منه سوى كأس السوبر الألمانى بالهزيمة أمام بروسيا دورتموند.

وعلى عكس ما كان عليه الحال فى الأعوام الأربعة الماضية، كانت فرصة ميسى صاحب الـ٢٦ عاما متواضعة للغاية فى الفوز بالجائزة للمرة الخامسة على التوالى.

وجاء تمديد فترة التصويت على الجائزة لما بعد الملحق الأوروبى الفاصل لتصفيات مونديال ٢٠١٤ ليعزز فرص وآمال رونالدو فى الفوز بالجائزة بعد أهدافه الأربعة التى قاد بها المنتخب البرتغالى للفوز الرائع والثمين ٤ ـ ٢ على نظيره السويدى فى الملحق ليحجز مقعده فى النهائيات.

وكان فى هذا التمديد تعويضا لنقطة الضعف التى هددت فرص رونالدو فى الفوز بالجائزة وهى عدم إحرازه أى لقب مع الريال على مدار ٢٠١٣ حيث حل ثانيا مع الفريق فى الدورى الإسبانى خلف برشلونة وثانيا فى كأس ملك إسبانيا بالخسارة فى النهائى أمام أتلتيكو مدريد كما احتل رونالدو المركز الثانى فى قائمة هدافى الدورى الإسبانى فى الموسم الماضى برصيد ٣٤ هدفا مقابل ٤٦ لميسى والتمديد كان تصرفا غير مسبوق ومثيرا للجدل وأزعج ميسى وريبيرى.

وقدم رونالدو مسيرة رائعة فى ٢٠١٣ بينما أفسدت الإصابات هذا العام على ميسى وجعلته أقل حظا للفوز بالجائزة من أى عام مضى.

وقالت صحيفة «إيبولا» البرتغالية فى تقويمها للرياضة فى عام ٢٠١٣ «ببساطة شديدة، لم نكن لنصل إلى النهائيات (مونديال ٢٠١٤) إذا لم يكن رونالدو موجودا. كان حاسما تماما فى المباراة أمام السويد. كان الفارق الكبير بين المنتخبين».

ثالثا: مكالمة تليفونية تحسم كل شىء

لم يحسم النجم البرتغالى أمره بحضور حفل توزيع جوائز الفيفا إلا قبلها بأيام وبعد أن طلب من جماهيره وعشاقه فى البرتغال وخاصة ماديرا الاستعداد للاحتفال وتجهيز الزينات وفجر مفاجأة أخرى بعد وصوله إلى مدينة زيوريخ السويسرية وقال إنه سوى خلافاته مع السويسرى جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولى للعبة (فيفا) من خلال مكالمة هاتفية

قالــــــوا

«أريد تهنئة كريستيانو، فهو يستحق هذا التتويج. لا يمكننى قول المزيد، لقد كان موسما جيدا بالنسبة لثلاثتنا (رونالدو وميسى وريبيرى)، ولذلك نحن هنا. ليس هناك ما يمكننى المطالبة به أو الاعتذار عليه».

ليونيل ميسى

«يعلم اللاعبون جميعا مدى صعوبة الفوز بالجوائز، وخصوصا جائزة بهذه الأهمية. كنت من أنصار ميسى، لكن تتويج رونالدو عادل ومستحق. إنه نجم مفضل آخر بالنسبة لى، وأتقدم له بالتهانى بهذه المناسبة».

نيمار

«أشعر بالارتياح، لأن القرار فى العمق عادل وهو تتويج لموسم استثنائى بالنسبة للاعب استثنائى وموهوب. إنها الطريقة الوحيدة للفوز بمثل هذه الجائزة. أنا سعيد للغاية لكونى برتغاليا ولكونى مدرب منتخب هذا البلد. إنه شخص طيب وقد تأثر كثيرا، وهذا أمر طبيعى».

باولو بينتو

«إنه تتويج مستحق، ليس فقط بحكم إنجازات كريستيانو رونالدو هذا العام، بل بالنظر إلى جهده واجتهاده طوال سنين عديدة. لقد بذل هذا اللاعب جهودا جبارة من أجل التطور سنة بعد أخرى، وهذا أمر مدهش».

لويز فيليبى سكولارى

بينهما.
وأضاف رونالدو: «لم تعد هناك قضية أو مشكلة.. تحدثنا عبر الهاتف وسوينا كل شيء».
واندلع الخلاف فى أكتوبر الماضى عندما قال بلاتر خلال وجوده فى جامعة أوكسفورد بإنجلترا إن رونالدو يشبه «القائد فى الملعب».
ونهض بلاتر من مقعده مختالا على المسرح بطريقة عسكرية فى محاكاة واضحة لأداء اللاعب البرتغالى.
وقال بلاتر إن رونالدو ينفق «الكثير على مصففى الشعر (أكثر من ليونيل ميسى)» وهو ما أدى إلى رد فعل غاضب من رونالدو وريال مدريد.
واعتذر رئيس الاتحاد الدولى لاحقا قائلا إنه لم يكن يقصد الإساءة إلى أحد.
فهل لعب رئيس الفيفا والرجل الأقوى فى مؤسسة الكرة العالمية دورا فى التمديد ووصول النجم البرتغالى للكرة الذهبية وخاصة بعد هجوم رونالدو عليه وتأكيده أن اللقب معروف لمن يذهب.
وخطف رونالدو الأنظار إليه فى الحفل بدموعة واعترف بانه «شخص عاطفى»، ولذلك لم يتمكن من كبح دموعه عندما رأى والدته تبكى من فرط السعادة، بعد فوزه بجائزة الكرة الذهبية.
وقال مهاجم ريال مدريد: «لم يكن ذلك سهلا، لم أسيطر على دموعى عندما رأيت ابنى وأمى يطفقان بالبكاء.. إننى هكذا. قد يسخرون منى، لكن ذلك ليس مهما. إنها لحظة خاصة».
وأضاف: «تبكى والدتى بسهولة جدا أيضا، وعندما رأيتها تبكى شرعت فى البكاء أيضا. إننى شخص عاطفى».
واستحوذت دموع رونالدو على عناوين الصحف الإسبانية التى ركزت على إصرار اللاعب «على عدم الاستسلام أو اليأس».
وذكرت صحيفة «ماركا» الإسبانية الرياضية، فى صفحتها الأولى التى اشتملت على صورة لرونالدو وهو يبكى، أن كريستيانو «أظهر وجها غير معروف ولكنه أكثر إنسانية».
وأوضحت صحيفة «أس» الإسبانية الرياضية أن النجم البرتغالى فاز بالجائزة «عن جدارة» لأنه لم يكن هناك لاعب أفضل منه فى هذا العام.
وأوضحت الصحيفة أن رونالدو «لم يستسلم ولم ييأس» فى إشارة لكفاحه المستمر أمام الأرجنتينى ليونيل ميسى مهاجم برشلونة رغم عدم فوز الريال بأى لقب فى عام ٢٠١٣.
وأشارت صحيفة «سبورت»، التى تصدر فى برشلونة لوجهة نظر مختلفة، وأكدت «هذه المرة، لم يكن الفوز للأفضل» فى إشارة إلى أنها كانت ترى ميسى الأجدر بالجائزة.

رابعا: هكذا أفضل أيها البرغوث

كان التوقع والمنطق هو الأمر السائد فى سباق جائزة الكرة الذهبية فى السنوات الأربع الماضية، وكان ميسى يحسم اللقب لمصلحته قبل حفل توزيع الجوائز بأيام وأحيانا أسابيع وبفارق كبير.
وعاش النجم الأرجنتينى الفذ فى ٢٠١٣ أكثر الأعوام إزعاجا فى مسيرته الكروية البراقة حيث تعرض للإصابة تلو الأخرى بعدما ندر غيابه عن المباريات لسنين طويلة.
ورحب الأرجنتينيون بعدم فوز نجمهم ميسى بجائزة الكرة الذهبية كأفضل لاعب كرة قدم فى العالم، بعد أن أكد التاريخ أن المنتخبات التى يفوز لاعبوها بالجائزة مباشرة قبل إحدى بطولات كأس العالم لا تتمكن من الفوز بالمونديال.
وجاء عنوان صحيفة (أوليه) الأرجنتينية «هكذا أفضل أيها البرغوث». بعد أن رأت كيف عاد ليونيل ميسى خالى الوفاض من حفل الكرة الذهبية، تفهم منه فقط كلمتان مونديال البرازيل.
واستعرضت (أوليه) حالات الإيطالى روبرتو باجيو ١٩٩٣ والبرازيليين رونالدو ١٩٩٧ ورونالدينيو ٢٠٠٥ والإنجليزى مايكل أوين ٢٠٠١ وحتى ميسى نفسه ٢٠٠٩، فبعد الفوز بالكرة الذهبية، لم يتمكن أى منهم من الفوز بالمونديال الذى أقيم بعدها بأشهر.
وقالت (أوليه): «كل الأرجنتينيين أرادوا أن يحتفظ ليونيل ميسى بالكرة الذهبية، لكن ربما كان ما حدث أفضل»، وهو ما مضى فى نفس سياق التعليقات على الشبكات الاجتماعية، التى كثرت بذات المعنى.
وسبق أن أكد ميسى قبل الإعلان عن هوية الفائز أنه لن يحصل على كرته الذهبية الخامسة على التوالى، وأن حلمه لعام ٢٠١٤ هو الفوز فى المباراة النهائية لكأس العالم التى ستقام على استاد ماراكانا.
وأضاف نجم برشلونة: «المونديال يختلف عن كل ما سواه». وأضاف الأرجنتينى: «أنا لا أفكر فيما قمت به، بل فيما هو قادم».
وحذر: «أريد الاستمرار على نفس المستوى، وتحقيق إنجازات مع برشلونة ومع المنتخب. الآن المونديال على الأبواب، وهو بطولة شديدة الأهمية للأرجنتينيين».
وعلى صفحتها الأولى كتبت الصحيفة عنوان «ميسى ٤ ـ رونالدو ٢»، فى إشارة إلى عدد مرات حصول الأرجنتينى على الجائزة وعدد مرات حصول البرتغالى عليها. وأشارت إلى أن الأرجنتينى «تأثر بالإصابات» وسمح للبرتغالى «بأن يكون على بعد جائزتين من التساوى معه».

خامسا: أصوات حائرة

لم يصوت رونالدو ولا ميسى لبعضهما، بعد الكشف عن تفاصيل التصويت.
رونالدو صاحب ٦٩ هدفا فى ٥٩ مباراة عام ٢٠١٣، وبصفته قائدا لمنتخب البرتغال، اختار فى المركز الأول الكولومبى راداميل فالكاو مهاجم موناكو الفرنسى الذى يشاركه بوكيل الأعمال البرتغالى جورج منديش، ثم زميله فى ريال الويلزى جاريث بيل وزميله السابق ولاعب وسط أرسنال الإنجليزى الحالى الألمانى مسعود أوزيل ثالثا.
ولم يصوت رونالدو لميسى والذى اختار بدوره ثلاثى فريقه برشلونة أندريس إنييستا وتشافى والبرازيلى نيمار.
الجائزة هى مجموع أصوات قادة ١٨٤ ومدربى المنتخبات ١٨٤ وصحفيين من مختلف دول العالم ١٧٣، إذ يحصل الأول على ٥ نقاط والثانى على ثلاث نقاط والثالث على نقطة، فنال رونالدو ١٣٦٥ صوتا وميسى ١٢٠٥ أصوات وريبيرى ١١٢٧ صوتا.
ومن بين قادة المنتخبات الكبرى، صوت البرازيلى تياجو سيلفا لميسى ثم زميله فى باريس سان جيرمان السويدى زلاتان إبراهيموفيتش ثم رونالدو، والإنجليزى ستيفن جيرارد لرونالدو وميسى ثم زميله فى ليفربول الأوروجويانى لويس سواريز، والألمانى فيليب لام لزميله فى بايرن ميونيخ الفرنسى فرانك ريبيرى.
حارس مرمى إيطاليا جانلويجى بوفون فضل زميله فى يوفنتوس أندريا بيرلو، فيما لم يصنف الحارس الإسبانى إيكر كاسياس ميسى بين أول ثلاثة لاعبين مفضلا رونالدو وريبيرى والهولندى آرين روبن، كما منح الهولندى روبن فان بيرسى المركز الأول لمواطنه روبن ثم إبراهيموفيتش ورونالدو.
أما السويدى زلاتان إبراهيموفيتش فمنح المركز الأول لريبيرى ثم ميسى ورونالدو.
ولدى مدربى المنتخبات الكبرى، كان لافتا منح الإيطالى تشيزارى برانديلى المركز الثالث للمهاجم البولندى روبرت ليفاندوفسكى، والهولندى لويس فان جال المركز الثانى للألمانى توماس مولر.
واللافت أن مجموع أصوات الصحفيين ذهب للفرنسى ريبيرى ٤٠,٦٪ مقابل ٣٠,٨٪ لرونالدو و٢٨,٥٪ لميسى، وبالتالى كان سيحرز لاعب وسط الفريق البافارى الجائزة فى ظل القانون القديم للكرة الذهبية عندما كانت تمنحها المجلة الفرنسية قبل عام ٢٠١٠ وفق تصويت حصرى للصحفيين.

«إنه اللاعب البرتغالى الوحيد المتوج بهذه الجائزة مرتين. وهذا التتويج اعتراف بمستواه الرياضى الخارق للعادة وبعمله الدءوب والتزامه طوال مسيرته، كما رفع علم البرتغال عاليا فى جميع أنحاء العالم».

كالاكو سيلفا رئيس البرتغال

«إنها فرحة عظيمة، ونحن جميعا فخورون بهذا الإنجاز، فرونالدو أفضل لاعب فى العالم فى الوقت الراهن».

فرناندو سانتوس، مدرب منتخب اليونان

«كان مردود رونالدو رائعا سنة ٢٠١٣ مع ريال مدريد ومع المنتخب البرتغالى. لقد عاش لحظات قلق عديدة، ولذلك كان التأثر باديا عليه. إن فى حصول واحد من أبناء البرتغال على الكرة الذهبية شرفا عظيما لنا جميعا، وهو تتويج مستحق لكل ما فعله سنة ٢٠١٣».

فرناندو جوميز، رئيس الاتحاد البرتغالى

«كريتستيانو رونالدو فاز بالكرة الذهبية، كرة ذهبية جميلة. خاب أملى بالنسبة إلى فرانك ريبيرى. سنعود العام المقبل، سيكون ميسى ـ رونالدو، وبعد عامين رونالدو ـ ميسى، وبعد ثلاثة رونالدو ـ ميسى. لقد تغير بعض الشىء فى (نظام منح) الكرة الذهبية بعد أن ذهبت إلى الفيفا بعد أن كانت تنظمها فرانس فوتبول بمفردها. فرانك الذى فاز بكل شىء كان يجب أن يحصل عليها. هذا يضع مشكلة».

بلاتينى



كان عام ٢٠١٣ استثنائياً فى مسيرة كريستيانو رونالدو. ورغم أن اللاعب البرتغالى، البالغ من العمر ٢٨ عاماً، لم يفز بأى لقب مع فريقه ريال مدريد، غير أن النتائج على المستوى الفردى وعلى مستوى المنتخب كانت مغايرة تماماً.. فى يناير من ذلك العام حمل رسمياً لأول مرة فى مسيرته شارة قائد الفريق الملكى، كما تألق مع المنتخب البرتغالى فى مباراة الملحق التاريخية ضد السويد ليحقق معه التأهل إلى نهائيات كأس العالم البرازيل ٢٠١٤.

رونالدو: بدأت التفكير فى الكرة الذهبية الثالثة

التأهل لمونديال البرازيل اللحظة الأبرز والأروع

وحظى قائد المنتخب البرتغالى، بفضل أهدافه ومهاراته العالية، باعتراف وتقدير الأوساط الدولية وفى اللائحة النهائية للكرة الذهبية، وهو أمر «عادل ومستحق» على حد تعبير ليونيل ميسى، صاحب الرقم القياسى فى هذه الجائزة والمنافس الرئيسى هذا العام إلى جانب الفرنسى فرانك ريبيرى.

فى يوم سيبقى عالقاً فى الأذهان بعدما انهمرت دموعه على خشبة المسرح، تحدث البرتغالى حصريا لموقع FIFA.com حول تتويجه ووفاة أوزيبيو وميولاته الكروية وحاضر فريقه ريال مدريد الذى يعتبره «أفضل ناد فى العالم».

موقع FIFA.com: كريستيانو، أولا نهنئك على هذا الفوز. كنت متأثرا جدا بعد تلقيك الكرة الذهبية. فى ماذا فكرت بعد أن سمعت اسمك وماذا يعنى لك تسلم هذه الجائزة من بيليه وميشيل بلاتينى؟

- رونالدو: بعد أن عرفت بأننى الفائز أحسست بسعادة وفخر كبيرين. الفوز بجائزة مثل هذه يتطلب الكثير من العمل والتفانى. كنت أطمح بشدة للفوز بالكرة الذهبية للمرة الثانية وتسلمها من أسطورتين مثل بيليه وبلاتينى أمر رائع حقاً. الآن أتمنى أن أكرر هذا الإنجاز العام المقبل وأفوز بها للمرة الثالثة.

بصرف النظر عن الجائزة، عشت فى ٢٠١٣ العديد من اللحظات الرائعة فى مسيرتك الرياضية. هل يمكنك أن تحدد لنا اللحظة الأروع بالنسبة لك؟

- لا أعرف إذا ما كنت قادراً على اختيار واحدة من بين كل تلك اللحظات الرائعة التى عشتها.. نعم، نعم سأختار لحظة التأهل إلى نهائيات كأس العالم. نعم، أعتقد أن تلك اللحظة كانت الأبرز والأروع.

سجلت مؤخرا هدفك رقم ٤٠٠ فى مشوارك الاحترافى. ما هو أهم هدف فى مسيرتك ولماذا؟

- جميع الأهداف مهمة بالنسبة لى. ولكن بالتأكيد بعضها يبقى عالقا بالأذهان لأننى سجلتها فى النهائيات أو فى نهائى ما، ولكن أعتقد أنها كلها مهمة. على الأقل هى مهمة بالنسبة لى لأنها تشكل جزءا من ثقافتى وجزءا منى أيضا.. أحب تسجيل الأهداف وأن تكون هذه الأهداف مهمة للمجموعة للفوز بشىء ما. ولكننى أصر على أن جميع الأهداف مهمة.

تعيش كرة القدم البرتغالية لحظات خاصة: تأهل المنتخب إلى نهائيات كأس العالم فى البرازيل ولكنها فقدت للتو رمزاً من رموزها بوفاة أوزيبيو. ما هى مشاعرك تجاه كل هذا؟

- أشعر بالحزن. توفى شخص كان مهماً جدا بالنسبة للبرتغال. إنه علم وطنى حقيقى. وبالتأكيد هذا الأمر أحزن كثيراً البرتغاليين والعالم أجمع. ولكن يجب أن نتفهم بأن هذه هى سنة الحياة. كلنا سنغادر يوما هذه الحياة. لهذا علينا أن ننظر إلى الأمور الإيجابية التى حدثت خلال العام. وأن نتذكر مسيرته عندما كان لاعباً كبيراً. لقد فعل الكثير من الأشياء الجيدة وفاز بالعديد من الجوائز سواء على مستوى المنتخبات أو الفرق، خصوصا مع نادى بنفيكا. سيبقى هذا الرجل خالدا فى قلوبنا إلى الأبد.

تقديم أداء جيد فى كأس العالم FIFA سيكون طريقة جيدة لتكريمه.

- نتمنى أن نقدم أداء جيداً فى مونديال البرازيل. لا يجب ننسى أننا خضنا تصفيات صعبة جداً وكان علينا أن نواجه فى مباراة الملحق منتخب السويد فى مباراتين صعبتين للغاية. لا شك أن كأس العالم ستكون اختباراً مختلفاً تماماً والاستعدادات ستكون مختلفة أيضاً. كلنا كنا نطمح لتحقيق التأهل خصوصاً أن كأس العالم ستقام فى البرازيل المعروفة بثقافتها الكروية الكبيرة وعشقها اللامتناهى لكرة القدم. نحن فخورون جداً بما حققناه، ولكننا نعرف أن المنافسة ستكون صعبة للغاية. أولويتنا هى تخطى دور المجموعات. ثم نرى ماذا سيحدث بعد ذلك.

ما هى أولى الذكريات التى تحتفظ بها من نهائيات كأس العالم؟

- من الصعب تذكرها. لقد مرت سنوات عديدة. أتذكر بعض المباريات، ولكن ذكرياتى الرئيسية مرتبطة أساسا بمباريات البرازيل ٢٠١٤.

دافعت عن ألوان مانشستر يونايتد والآن تلعب مع فريق ريال مدريد الإسبانى. هل هناك شىء أكثر وزنا وأهمية على مستوى الأندية؟

- نحن نتحدث، فى رأيى، عن أكبر ناديين فى العالم. وهذا بالتأكيد مصدر فخر كبير بالنسبة لى. عندما ذهبت إلى مانشستر يونايتد فزت بألقاب مهمة، كما فزت أيضاً بالكرة الذهبية للمرة الأولى. والآن أنا فى أكبر ناد فى العالم حاليا، فريق ريال مدريد الذى تربطنى به علاقة وثيقة. أنا ألعب فى صفوفه منذ أربع سنوات وجددت عقدى مع النادى لخمس سنوات أخرى لأننى أعتقد بأنه النادى المثالى بالنسبة لى والأفضل فى العالم، لذلك أنا سعيد جداً بتمثيله

الجميع يريد الفوز باللقب العاشر فى دورى أبطال أوروبا. هل تحول هذا الهوس إلى ضغط إضافى؟

- نعم، يولد هذا الأمر بعض الضغوط، ولكنه يخلق الطموح أيضاً. يتوفر فريق ريال مدريد على حظوظ للفوز كل عام بدورى أبطال أوروبا، وهى مسابقة مهمة للغاية وجميع الفرق المشاركة تتطلع للفوز بها. دعونا نر إذا ما كان الحظ سيكون حليفنا هذه المرة ونتمكن من الفوز باللقب العاشر هذا العام، وهو ما نريده.

الجميع يعرف بأن عالم كرة القدم معجب بكريستيانو رونالدو، ولكن بأى لاعبين معجب أنت؟

- لن أذكر الأسماء، ولكن الجيل الحالى يشمل لاعبين كبارا فى جميع الفرق: زملائى فى الفريق ولاعبو برشلونة وبايرن ميونيخ وفرق أخرى مثل مانشستر يونايتد أو مانشستر سيتى. نحن محظوظون لأنه بإمكاننا أن نشاهد هذا الجيل الجديد الذى يشمل لاعبين كبارا، وهذا أمر جيد جداً لكرة القدم العالمية وبالنسبة للاعبين أيضاً. لا أريد أن أذكر الأسماء. هناك العديد من الذين أحب مواجهتهم ومشاهدتهم.

فى الختام، نود أن تشارك معنا فى هذه اللعبة. نود أن تكمل الجملة التالية: «فى عام ٢٠١٤، كريستيانو رونالدو سيكون..».

- (يفكر).. سيكون نفس الرجل الذى كان عام ٢٠١٣!

Cristiano Ronaldo فى سطــــور

- الاسم والشهرة:
كريستيانو رونالدو دوس سانتوس أفيرو
- تاريخ الميلاد: فبراير ١٩٨٥ (٢٣ عاما) فى فونشال ماديرا
- الجنسية: برتغالى - الطول: ١,٨٥م
- الأندية السابقة: أندورينيا ١٩٩٣ - ١٩٩٥ وناسيونال ١٩٩٥ - ١٩٩٧ وسبورتينج لشبونة ١٩٩٧ - ٢٠٠٣ ومانشستر يونايتد الإنجليزى ٢٠٠٣ - ٢٠٠٩.
- النادى الحالى: ريال مدريد الإسبانى منذ ٢٠٠٩
- مبارياته الدولية: ١٠٩ مباريات سجل خلالها ٤٧ هدفا
- إنجازاته مع الأندية:
مع سبورتينغ لشبونة:
الكأس السوبر البرتغالية ٢٠٠٢
مع مانشستر يونايتد:
دورى أبطال أوروبا وبطولة العالم للأندية ٢٠٠٨ والدورى الإنجليزى ٢٠٠٧ و٢٠٠٨ و٢٠٠٩ وكأس إنجلترا ٢٠٠٤ وكأس الرابطة ٢٠٠٦ و٢٠٠٩ والدرع الخيرية ٢٠٠٧ و٢٠٠٨.
مع ريال مدريد:
الدورى الإسبانى ٢٠١٢ وكأس إسبانيا ٢٠١١ والكأس السوبر الإسبانية ٢٠١٢.
- إنجازاته الشخصية:
أفضل لاعب برتغالى موسم ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧
أفضل لاعب فى الدورى الإنجليزى موسمى ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ و٢٠٠٧ - ٢٠٠٨
أفضل هداف فى الدورى الإنجليزى موسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ (برصيد ٣١ هدفا)
أفضل هداف في أوروبا موسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ (برصيد ٨ أهداف) وموسم ٢٠١٢ - ٢٠١٣ (برصيد ١٢ هدفا)
أفضل مهاجم بحسب الاتحاد الأوروبى لكرة القدم موسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨
أفضل لاعب بحسب الاتحاد الأوروبى موسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨
أفضل لاعب فى العالم بحسب مجلة «فرانس فوتبول» موسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨
أفضل هداف فى الدورى الإسبانى ٢٠١٠ - ٢٠١١ (برصيد ٤١ هدفا)
هداف دور المجموعات فى دورى أبطال أوروبا برصيد ٩ أهداف موسم ٢٠١٣ - ٢٠١٤
أفضل لاعب فى العالم لعامى ٢٠٠٨ و٢٠١٣ حسب استفتاء الفيفا (الكرة الذهبية)



لم يشفع له الفوز بكل الألقاب مع البايرن

ريبيرى المفترى عليه

فعل ريبيرى مع بايرن ميونيخ كل شىء.. وقاده إلى حصد البطولات واحدة تلو الأخرى ولم تفلت بطولة واحدة من البايرن فى الموسم المنقضى.. ورغم ذلك لم يحصل النجم الفرنسى على الكرة الذهبية التى ذهبت لكريستيانو رونالدو:

صلاح رشاد

النجم الفرنسى ضحية طريقة التصويت الحالية

فاز ريبيرى مع فريقه بدورى وكأس ألمانيا والسوبر المحلية ودورى أبطال أوروبا والسوبر الأوروبية وكأس العالم للأندية.. كان موسما استثنائيا ومذهلا بكل المقاييس للبايرن ونجمه الموهوب ريبيرى.. ومثلما تألق وأبدع مع الفريق البافارى كان ريبيرى حاضرا بقوة مع الديوك الفرنسية، فقاد المنتخب للفوز على روسيا البيضاء بعد أن سجل هدفين ليصعد المنتخب الفرنسى لملاقاة نظيره الأوكرانى فى الملحق الأوروبى المؤهل لكأس العالم، ورغم الهزيمة فى الذهاب بهدفين، فإن ريبيرى نجح فى لقاء الإياب فى صناعة الأهداف الثلاثة التى قادت الديوك الفرنسية للتأهل لمونديال البرازيل ٢٠١٤، لكن المحصلة الأخيرة للنجم الفرنسى لم تكن على مستوى الإنجازات الرائعة فقد حل ثالثا فى جائزة الكرة الذهبية بعد البرتغالى كريستيانو رونالدو نجم ريال مدريد وهدافه والأرجنتينى ليونيل ميسى نجم نجوم برشلونة..

كان النجم الفرنسى ريبيرى قد أعرب لموقع صحيفة «بيلد» الألمانية: عن خيبة أمله لعدم الفوز بهذه الجائزة. وتساءل ما الذى كان فى مقدوره أن يفعله أكثر من الحصول على كل البطولات مع بايرن ميونيخ؟.

ويبقى عزاء ريبيرى الوحيد متمثلا فى اختياره أفضل لاعب لعام ٢٠١٣، بحسب استفتاء الاتحاد الأوروبى (يويفا) متفوقا على ميسى ورونالدو اللذين سبقاه فى جائزة الفيفا.

الفرنسى ميشيل بلاتينى رئيس الاتحاد الأوروبى لكرة القدم (ويفا) بدا متأثرا جدا لعدم حصول مواطنه ريبيرى على الجائزة التى حصل عليها بلاتينى ٣ مرات متتالية فى مسيرته الكروية أعوام ٨٣ و٨٤ و٨٥.. وقال إن المنظومة إذا استمرت على هذا المنوال، فإن الجائزة لن تخرج عن رونالدو وميسى لفترة ليست قصيرة، معتبرا أنه من الضرورى جدا الأخذ بالنتائج فى عين الاعتبار».

واعترف رئيس الاتحاد الأوروبى بأن شيئا ما قد تغير فى جائزة الكرة الذهبية التى يمنحها الفيفا.. وما تعرض له ريبيرى هذا العام تعرض له المنتخب الإسبانى عام ٢٠١٠ فرغم فوزه بكأس العالم، فإن ذلك لم يشفع لأى من لاعبيه المتميزين للفوز بالجائزة التى أسقطت النتائج والإنجازات من الحسابات «.

الأسطورة الألمانية رومينيجة رئيس مجلس إدارة نادى بايرن ميونيخ اعتبر ريبيرى أكثر قيمة من رونالدو وميسى معترفا فى نفس الوقت بأنه توقع أن تذهب الجائزة الكبرى للنجم البرتغالى.

من جانبها قالت مجلة (ليكيب) الفرنسية التى تشارك (فيفا) فى منح الجائزة الآن «الإجمالى والنتائج لم تعد حاسمة» فيما يتعلق باختيار أفضل لاعب.

أما جريدة (لوباريزيان) فقد وصفت الأمر بـ«الإحباط الكبير» نظرا لأن ريبيرى بعد كل ما قدمه من إنجازات على أرض الواقع لم يتوج بالجائزة.. وحل ثالثا بعد رونالدو وميسى.

وأرجعت الصحيفة الفرنسية خسارة ريبيرى إلى غياب الكاريزما عنه والتى يمتلكها الثنائى ميسى ورونالدو إضافة إلى عدم وجود حملات لدعمه سواء إعلاميا أو من قبل نجوم لهم شهرتهم وبريقهم مثل مواطنه زين الدين زيدان الذى يعتبر ريبيرى جوهرة الكرة الفرنسية فى الوقت الحالى.

ومن الواضح أن ريبيرى كان ضحية الطريقة الحالية للفوز بالجائزة فبعد أن كانت فى الماضى تضع فى الاعتبار النتائج والإنجازات على أرض الملعب، أصبحت تعتمد على المستوى العام للاعب منذ أن تم دمج جائزتى «فرانس فوتبول» والفيفا، فى جائزة واحدة عام ٢٠١٠ وهو العام الذى فازت فيه إسبانيا بكأس العالم للمرة الوحيدة فى تاريخها.. ورغم ذلك لم يحصل نجمها إنييستا صاحب هدف الفوز فى المباراة النهائية أمام هولندا على جائزة الكرة الذهبية.

وقد أدى دمج جائزة الفرانس فوتبول مع جائزة الفيفا فى إضافة المدربين وقادة الفرق للتصويت.

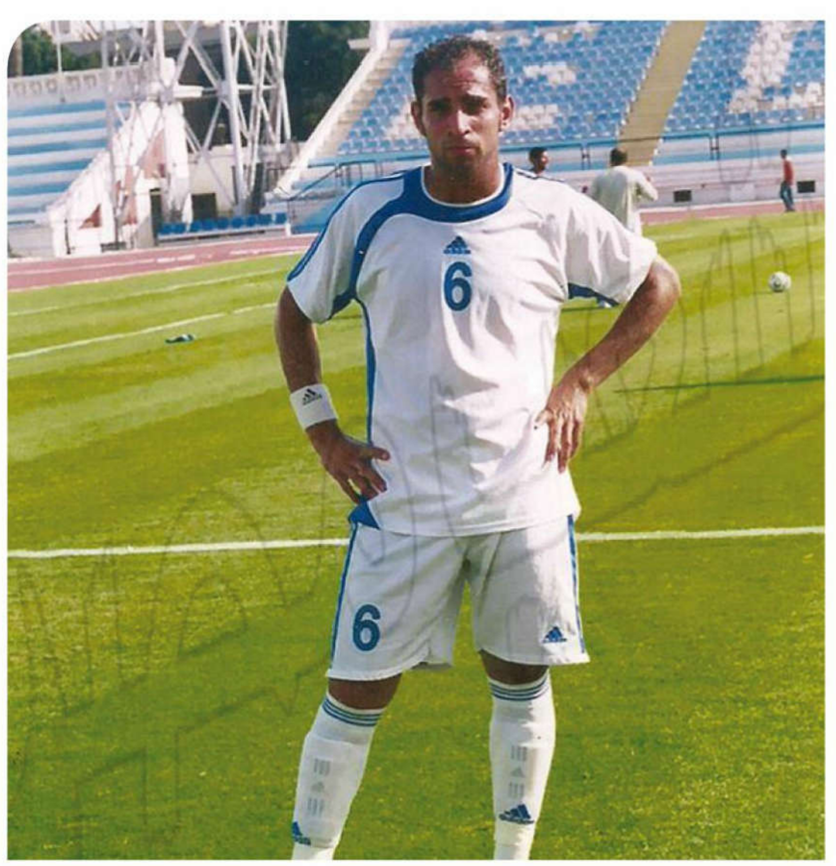
وحسب الإعلاميين المصوتين فإن ريبيرى تقدم بـ٥٢٤ نقطة وجاء رونالدو ثانيا بـ٣٩٩ نقطة وحل ميسى ثالثا بـ٣٦٥ نقطة. أما فى أصوات المدربين فإن رونالدو تقدم بـ ٤٥٦ نقطة ثم ميسى بـ ٤٠٢ نقطة و جاء ريبيرى ثالثا بـ ٣١٤ نقطة، ولا شك أن تصويت المدربين رجح كفة رونالدو كثيرا.. وفى مجال قادة الفرق كان الوضع مريحا جدا لرونالدو الذى حصل على ٥١٠ نقاط مقابل ٢٨٩ لريبيري، أما ميسى فوصل إلى ٤٣٨ نقطة.. وكان تصويت قادة الفرق نقطة ضعف واضحة جدا لريبيرى مقابل رونالدو مما سهل من مهمة الأخير فى الفوز بالجائزة الكبرى التى ناضل النجم الفرنسى كثيرا من أجل أن يفوز بها لكن من الواضح أن عقبات كثيرة وقفت أمامه هذه المرة مثلما ستقف أمامه أيضا فى المرات المقبلة.

هذه التفاصيل التى رصدناها تعنى ببساطة شديدة أن الجائزة لو كانت بمعايير مجلة فرانس فوتبول التى اعتمدت الإعلاميين عبر مسيرتها، لكانت من نصيب النجم الفرنسى الذى حصد العلامة الكاملة من ناحية الإنجازات مع فريقه البافارى.. لكن طريقة التصويت الحالية حرمته من جائزة الكرة الذهبية التى كان يستحقها بشهادة الكثيرين.









أحمدمعتمد أنتقل من شبين إلى بلقاس



كانت الصفقات الشتوية فرصة ذهبية للعديد من الفرق لتدعم صفوفها وتعيد ترتيب أوراقها، كما كانت أيضًا فرصة لبعض الفرق الكبيرة لتراهن علي نجوم جدد قادرين علي أن يحققوا أهدافها وطموحاتها:

صلاح رشاد

الصفقات الشتوية فرس الرهان الأخير

السكر يراهن على مهاجم ليرس البلجيكى

فى المجموعة الأولي كان فريق سوهاج حريصًا على تدعيم خط الهجوم بالنيجيرى كوتى منساه ووائل طايع.. بالإضافة إلي المدافع محمود علي في إطار عقد ممتد لموسمين ونصف الموسم لكل لاعب.. أما أسوان الذى يعاني كثيرًا فى هذه المجموعة بسبب ابتعاده عن المنافسة واقترابه من منطقة الخطر فقد دعّم صفوفه بثلاثة لاعبين هم الغول أحمد مهاجم سوهاج والمعتصم بالله لاعب الوسط القادم من المصرى ومدافع غزل المحلة أحمد إبراهيم.. وهذا يعنى أن شديد قناوى المدير الفني حرص علي تدعيم الخطوط الثلاثة للفريق بعنصر خبرة علي أمل عودة أسوان إلى المنافسة.. أما قنا الذى يبحث عن مركز متقدم فقد تعاقد أيضًا مع ثلاثة لاعبين منهم مهاجم أبوقرقاص محمد ميدو واثنان من المدافعين هما أحمد حمدى (الألومنيوم) وأحمد عبدالكريم (المدينة المنورة)، فى حين تعاقد سكر نجع حمادى مع لاعب واحد فقط هو مصطفى عز الدين القادم من الاتصالات.

كان منية الحيط أكثر الفرق حرصًا علي تدعيم الصفوف فى المجموعة الثانية بعد تعاقده مع ١٠ لاعبين نصفهم من ناشئي الإسماعيلي وهم محمود عدس وعلى السيد وعظيمة وأحمد ربيع ومحمد حسني بالإضافة إلى صنداي النيجيرى وحسام عبدالعظيم وسعيد رجب وتامر بدوي ومحمد عادل عبدالواحد، والأخير نجل المدير الفني للفريق عادل عبدالواحد الذى تولى المهمة خلفًا لجمال خفاجى بعد أن ازداد وضع الفريق سوءًا وبات من أقوى الفرق المرشحة للهبوط.. ويأمل عبدالواحد أن تكون هذه الصفقات قادرة علي أن تنتشل منية الحيط من محنته.. ولأن منفلوط يعانى من خلل دفاعي رهيب حرص على تدعيم الصفوف باثنين من المدافعين هما هشام جمعة القادم من كسكادا وشريف الإنجليزى (ناصر ملوى)، بالإضافة إلى لاعب وسط هو عمرو سماكة من شباب مغاغة.. خوف ناصر الفكرية من شبح الهبوط دفعه للتعاقد مع ٦ لاعبين نصفهم من المهاجمين هم حازم مصطفي ويحيى الجزار ومصطفى حجاج بالإضافة إلي لاعبي الوسط مصطفى زكى والحسينى الغول والمدافع مصطفى إبراهيم، واكتفي ناصر ملوى فى نفس المجموعة بالتعاقد مع ثلاثة لاعبين هم أحمد جمال حارس مرمى الداخلية ورمضان فوزى مدافع الأسيوطي ومحمود جلال من الإعلاميين.



حمادة للوم من ليرس إلى السكر

نبروه متفائل بالأفارقة.. وناشئو الإسماعيلى أمل منية الحيط

جدو ورقة البلدية.. والاتصالات يرمّم الدفاع

الفرق الكبيرة في المجموعة الثالثة خاصة السكة الحديد والنصر لم تكن حريصة علي تدعيم الصفوف فى فترة الانتقالات الشتوية على اعتبار أنها تمتلك بالفعل عناصر جيدة.. لكن الوضع كان مختلفًا بالنسبة للاتصالات وسكر الحوامدية وحلوان وبهتيم وطوخ، فقد تعاقد الاتصالات -الذي يبحث عن مكان له فى قلب المنافسة هذا الموسم- مع ٤ لاعبين منهم ٣ مدافعين هم محمد غنيم وأحمد فاروق وسامح العزب، والرابع لاعب وسط هو حسين سالم، واكتفى طوخ بالتعاقد مع لاعب واحد فقط هو حمادة عبد الرسول مهاجم كوكاكولا.. أما سكر الحوامدية فقد عزز خط هجومه بحمادة للوم مهاجم ليرس البلجيكى ومحمد أبوحديدة العائد من تجربة احتراف بالدوري اليمني, واقتصرت صفقات حلوان علي الثنائي محمد كفتة مهاجم الكهرباء وفتحى عامر مدافع بتروجت، واكتفى بهتيم بالتعاقد مع لاعب واحد فقط هو هيثم جمال القادم من الاتحاد.

في المجموعة الرابعة كان تركيز الشرقية على تدعيم خط الهجوم فقط.. فكان التعاقد مع النيجيري ويليام القادم من فريق الحمام.. جدير بالذكر أن عماد دربالة تولى تدريب الفريق مؤخرًا خلفا لميمى فريد الذى قدم استقالته.. أما كهرباء الإسماعيلية المتصدر فعزز هجومه بالثنائى محمد خطاري القادم من إنبى ومحمد متولى (القناة) بالإضافة أحمد الشمشتاوي العائد من تجربة احتراف بدورى الدرجة الثانية بإيطاليا.. فى حين ركز نجمة سيناء علي الناحية الدفاعية فتعاقد على سبيل الإعارة لمدة ٦ أشهر مع اثنين من المدافعين هما أحمد ربيع وأحمد صلاح ومهاجم وحيد هو بهجت ثروت القادم من دكرنس، أما دمياط فقد تعاقد مع لاعبين هما الكاميرونى جبين وهو مهاجم تحت السن والمدافع حامد أبوالحمد الذي لم يتم قيده مع مياه البحيرة فعاد إلى دمياط.. واكتفى فريق الشهداء بالتعاقد مع لاعب واحد فقط هو ياسين إبراهيم ظهير أيمن جاسكو.. وفى المريخ كانت هناك ٣ صفقات جديدة تمثلت فى المهاجمين محمود العجوز القادم من أبوصوير والغينى بنجورا بالإضافة إلى إسلام عبدالمعز لاعب وسط الشمس.

في المجموعة الخامسة دفعت حالة التوهج التى يعيشها بلدية المحلة هذا الموسم إلى عدم الإفراط في الصفقات الجديدة واكتفي بالتعاقد مع اثنين هما المهاجم محمد جدو القادم من سرس الليان ومحمد الدسوقي مدافع المقاولون، في حين تعاقد جمهورية شبين مع ٣ لاعبين هم عمرو فؤاد مهاجم البلدية وأحمد منصور مدافع دمنهور, وعبد الرحمن عبدالفتاح لاعب الوسط القادم من دمنهور أيضًا.. وفي نبروه راهن محمد صبري مدرب الفريق على الأفارقة في الانتقالات الشتوية فتم التعاقد لمدة ٥ مواسم مع صانع الألعاب الغاني سيسيه والمهاجم النيجيري كوكا.. ويحصل كل منهما علي ٢٥ ألف جنيه فى الموسم الواحد.. فى حين حرص فريق بنى عبيد علي ترميم النواحى الدفاعية من خلال التعاقد علي سبيل الإعارة لمدة ٦ أشهر مع المدافعين محمد جابر الأوليمبى، ومحمد جمال مطروح بالإضافة إلي محمد رمزى القادم من المريخ لكن عقده ممتد لموسمين.. ورغم معاناة الزرقا واقترابه من منطقة الخطر فإنه لم يتعاقد إلا مع لاعبين اثنين فقط هما عبدالعزيز كامل من الترسانة وأحمد عبدالمعبود من الشعراء.

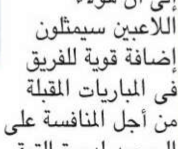
في المجموعة السادسة والأخيرة حرص مالية كفر الزيات أحد فرق المقدمة علي تدعيم صفوفه بالمهاجمين أحمد نبيل ومحمود يحيى والمدافع محمد حسين وحارس المرمى نادر السيد وعبد الله البلاط القادم من جمهورية شبين.. أما فريق بلقاس الذي يدربه ياسر الكناني فقد اكتفى بالتعاقد مع لاعب واحد فقط هو أحمد معتمد من جمهورية شبين.

ناصر ملوى يهدد قمة الصعيد

حالة من التفاؤل الشديد تسود بين صفوف فريق ناصر ملوى أحد مراكز الشباب المشارك بدورى القسم الثانى الذى فرض نفسه بقوة داخل المنافسة وأصبح الحصان الأسود للمجموعة الثانية بعدما قدم عروضًا قوية رغم صعوده حديثًا لدورى القسم الثانى وحقق نتائج إيجابية من الفوز في مباراتين والتعادل فى ثلاث والهزيمة في مباراة واحدة واحتل مركزًا متقدمًا بجدول المجموعة وأصبح أحد الفرق التى تهدد قمة كبار المجموعة الأسيوطى وبنى سويف وسمالوط وبترول أسيوط.

وحاليًا يواصل الفريق تحت قيادة مديره الفني طارق السكران نجم المنيا السابق استعداداته الجادة والقوية لمواصلة النتائج الإيجابية على أمل الوصول إلى أحد المراكز الثلاثة الأولى بمجموعة شمال الصعيد المؤهلة لدورة الترقي.

في المقابل أشاد طارق السكران بالصفقات الجديدة التي تعاقد معها مجلس الإدارة برئاسة يحيى الصواف لتدعيم صفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية حيث قام بضم كل من أحمد جمال حارس مرمى الداخلية ورمضان فوزي مدافع فريق الأسيوطي ومحمود جلال لاعب وسط الإعلاميين مشيرًا إلى أن هؤلاء اللاعبين سيمثلون إضافة قوية للفريق فى المباريات المقبلة من أجل المنافسة على الصعود لدورة الترقي للممتاز، كما أشاد السكران بنجوم الفريق من اللاعبين القدامى يأتى أبرزهم هداف الفريق والمسابقة حمادة جلال برصيد ٧ أهداف وحمادة جلال وعمرو عويس ومؤمن فتحى وحمادة أبوالمجد وأحمد قيس وطارق يحيي ومحمد عبدالرحيم وطارق جلال بالإضافة الثلاثى العائد من الإصابة مؤمن فتحي ومحمود قسط وطارق جلال الذين يمثلون عناصر القوة بالفريق ويعول عليهم طارق السكران المدير الفنى آمالاً كبيرة فى المباريات القادمة.



طارق السكران

من ناحية أخرى قدم السكران شكره الكبير لمجلس الإدارة برئاسة يحيى الصواف لمساندته للفريق بصفة دائمة ومساهماتهم فى إنهاء الصفقات الشتوية وحل مشاكل المستحقات المالية للاعبين.



محمود إبراهيم مدرب قنا يتوسط معاونيه

أحدثت شرخًا فى العلاقات بين الناديين

توابع هزيمة سوهاج من قنا مستمرة

لا تزال أصداء الهزيمة الثقيلة التي منى بها فريق سوهاج أمام قنا فى الأسبوع الماضي تلقى بظلالها على مسرح الأحداث داخل الصعيد، ففى الوقت الذى نجح فيه فريق قنا بقيادة محمود إبراهيم في إحداث انقلاب مفاجئ بجدول المجموعة الأولى، وتراجع سوهاج بسبب تلك الهزيمة للمركز الثالث فإن أبناء العم السوهاجية لم يتقبلوا تلك الهزيمة بصدر رحب وشنوا هجومًا عنيفًا على فريق قنا لتبرير الهزيمة، مدعين أن الجهاز الفنى لقنا أثار جماهيره ضد لاعبي سوهاج، وتعدوا عليهم بالضرب وأحدثوا جوًا من الإرهاب قبل وأثناء وبعد المباراة، وهو الاتهام الذى نفاه جملة وتفصيلاً محمود إبراهيم المدير الفنى لقنا بعدما قدم الشواهد والمبررات التى تدل على عدم صحة اتهامات فريق سوهاج.

وأكد محمود إبراهيم أن فوز فريقه على زعيم الصعيد جاء عن جدارة واستحقاق لتحلى اللاعبين بروح العزيمة والإصرار على تحقيق الفوز، بالرغم من الفوارق الكبيرة فى الإمكانات المادية بين الفريقين مشيرًا أن فريقه الذى لا تتعدى أعلى صفقاته من اللاعبين مبلغ الـ ١٠ آلاف جنيه، كانت له السيطرة الكاملة والأفضلية في الأداء وحقق الفوز عن جدارة واستحقاق على نادى الملايين، وذلك يؤكد أن العزيمة والإصرار هما أهم الأسلحة التي يتميز بها فريقه، وليس بالمال فقط الذى يعتبر أيضًا أحد أهم نقاط القوة وليس كلها.

وعن اتهامات سوهاج له ولجماهيره بالتعدى عليهم، قال المدير الفنى لفريق قنا إنه بالرغم من فوز فريقه بأغلى ثلاث نقاط له هذا الموسم فإنه أبدى استياءه الشديد من بعض مروجي الأكاذيب من أصحاب النفوس الضعيفة الذين أرادوا إفشال فرحة اللاعبين وأطلقوا تبريرات واهية ومغرضة لا أساس لها من الصحة بأن جماهير قنا أحاطت المباراة بجو من الإرهاب طوال شوطى المباراة للتأثير على فريق سوهاج، مشيرًا إلى أن ذلك لم يحدث مطلقا من جانب جماهير قنا الوفية التى تساند فريقها بوعى شديد وتستقبل الضيوف دائما بترحاب شديد، والمباريات السابقة تشهد على ذلك ورجال الأمن الذين حضروا لتأمين المباراة يشهدون على مدى قوة الترحاب بالفريق الضيف.

وأشار محمود إبراهيم إلى أنه تجمعه صداقة كبيرة مع هشام عبدالمنعم المدير الفنى لفريق سوهاج وجهازه المعاون الذى يكن لهم كل احترام وتقدير وطالب بشهادتهم حول كل ما أثير فى المواقع الخاصة بنادى سوهاج باقتحام الجماهير لملعب المباراة مؤكدًا أن نزول الجماهير لأرض الملعب بعد انتهاء المباراة كان للاحتفال بفوز فريقهم بالمباراة وأن إكرامهم للفريق الضيف كان فوق الوصف ولم يتعرض أى لاعب أو مدرب من أبناء سوهاج لأى أذى أو هجوم من جانب جماهير قنا.

وقال محمود إبراهيم إنه يمد يده إلى أشقائه أعضاء الجهاز الفنى لفريق سوهاج حتى لا يتسلل أصحاب النفوس الضعيفة لاستغلال الفرصة وإحداث ضغينة من الممكن أن تؤثر بالسلب على العلاقة التاريخية بين قنا وسوهاج.

عبدالمنعم حسن

بعد صرف المستحقات

لاعبو بنى سويف يتراجعون عن تمردهم

في رد فعل إيجابى قرر لاعبو بنى سويف العدول والتراجع عن قرارهم السابق بإعلان التمرد وعدم خوض المباراة المقبلة، وذلك بعدما قررت إدارة النادي صرف نسبة ٧٥٪ من قيمة تعاقدات اللاعبين، ولمزيد من الاستقرار قررت إدارة النادى صرف راتب شهر ديسمبر الماضى ومكافآت الفوز فى المباريات السابقة باستثناء آخر مباراتين، ليعود اللاعبون إلى تدريباتهم من جديد تحت قيادة محمد يوسف المدير الفنى للفريق.

كان المدير الفنى قد نجح فى إقناع جابر سليم رئيس النادى بالموافقة على صرف نسبة كبيرة من مستحقات اللاعبين خاصة أن الفريق حاليًا ينافس على قمة المجموعة الثانية مع فريقى الأسيوطى وسمالوط اللذين يشاركان فى القمة مناصفة مع بنى سويف، وكان المدير الفنى قد منح إدارة النادى ثلاثة أيام لتدبير مستحقات اللاعبين ورواتب الجهاز الفنى، وأعلن عن تضامنه مع اللاعبين وهدد بتقديم استقالته فى حالة الاستمرار فى عدم صرف المستحقات.

وقال يوسف إن قرار الإدارة الأخير أعاد للاعبين توازنهم ورفع من معنوياتهم بشكل كبير، لذلك تعاهدوا جميعًا على مواصلة الانتصارات فى المباريات المقبلة واستمرار الانتصارات سعيًا للوصول إلى دورة الترقى وإثبات أنهم الأحق والأجدر بالصعود لدورى الأضواء في الموسم الجديد.

وأوضح المدير الفني أن قرار إدارة النادى أسهم بشكل كبير فى تهدئة غضب لاعبى الفريق واحتواء أزمة المستحقات المالية المتأخرة التى نشبت بسببها أزمة كادت تؤدى إلى امتناع اللاعبين عن استكمال المسابقة.



صرف مستحقات لاعبى بنى سويف حل أزمة الفريق

أبو العينين بديلاً للجيلانى فى غزل شبين

الإدارة تستجيب لمطالب اللاعبين

مسلسل إقالات المدربين مازال مستمرًا في غزل شبين.. بدأ المسلسل بالإطاحة بسعيد قمصان في بداية الموسم وجاء مصطفي الجيلاني علي أمل تحسن النتائج لكن الأمور ازدادت سوءًا داخل الفريق وتذيل جدول المسابقة.. واتهم اللاعبون المدير الفني بأنه المسئول عن هذه النتائج الكارثية التي كان آخرها الهزيمة من طنطا برباعية في الجولة قبل الماضية وطالبوا الإدارة بالإسراع في إصدار قرار إقالة المدير الفنى بسبب تعامله السيئ مع اللاعبين ووصفه الدائم لهم بأنهم لا يصلحون لتمثيل الفريق فى دورى القسم الثانى، مما أصابهم بحالة من الإحباط الشديد أدت لتلقيهم المزيد من الهزائم بسبب قلة خبرة المدير ليضطر مجلس الإدارة فى نهاية المطاف لإخماد ثورة غضب اللاعبين عن طريق الاستجابة لمطالبهم بالإطاحة بالجهاز الفني بقيادة الجيلاني والتعاقد مع أبو العينين شحاتة المدير الفني السابق للواسطي لتسود حالة من الارتياح داخل صفوف اللاعبين.

من جانبه أعرب أبو العينين شحاتة عن تفاؤله الشديد وثقته فى قدرة لاعبى الفريق على تجاوز المحنة مطالبًا اللاعبين، بنسيان الهزائم وتعهد الجميع بفتح صفحة جديدة علي أمل تحسن النتائج سريعًا والهروب من دوامة الهبوط.

وأشار أبو العينين إلي أن المرحلة المقبلة ستشهد إجراء بعض التعديلات في صفوف الفريق وإدخال عناصر جديدة بشكل تدريجى فى التشكيلة الأساسية والتعامل مع المباريات على أنها مباريات كئوس لا بديل فيها عن تحقيق الفوز.

بعد ماراثون طويل فاز هوكي الشرطة بالبطولة الأفريقية للهوكي للأندية الأبطال حيث هزم الشرقية ٢/١ في مباراة سريعة وقوية أظهر فيها جمال أمين المدير الفني للشرقية وأحمد عبده المدير الفني للشرطة قدراتهما التدريبية العالية بعد أن تأهل فريقاهما للمباراة النهائية بفوز الشرطة على جولدن استيكس الغاني ١/٥ وفوز الشرقية على البوليس الكينى ٢/٣

محمد حسن درويش



هوكى الشرطة بطل أفريقيا للمرة الثانية

الكأس مصرية رغم أنف سيف وحمودة

الشرطة هزم الشرقية وانتزع البطولة الأفريقية

وقد شارك في البطولة ١٠ فرق من خمس دول مصر وغانا وكينيا ونيجيريا وأوغندا المنظمة وأقيمت البطولة على ملاعب نادي هوكي كمبالا بالعاصمة. ضمت المجموعة الأولى (الشرقية ويوبي والجامعة الكيني وجولد ستيكس ووانانتشي الأوغندى).

وضمت المجموعة الثانية (الشرطة وتراستبس وبوليس كينيا ويونيون بنك وكمبالا أوغندا)،

فازت الشرطة في جميع مبارياته وكذا الشرقية وتصدر الشرطة والشرقية المجموعتين ووضح أن الهوكي المصري مازال متصدر الهوكي الأفريقي الذي حاول جاهدًا رئيس الاتحاد الأفريقي تعديل الخريطة لتتزعم غانا أو كينيا بطولة الأندية بعد أن أعطي جنوب أفريقيا الريادة، وذلك بالسماح لكل من غانا وكينيا ونيجيريا بالمشاركة بناديين لكل دولة، والمعلوم أن الشرقية شاركت بصفتها بطل أفريقيا ٢٠١٢ وحامل اللقب والشرطة بصفتها بطل الدوري المصري ٢٠١٣، وأيضًا فريقان من أوغندا هما واناتشي بطل الدوري وكمبالا منظم البطولة وفريقان من غانا وفريقان من نيجيريا وآخران من كينيا فهذا غير معلوم ولمصلحة من؟ والذي هو مؤكد للجميع أن الحرب التي أقامها سيف حامد رئيس الاتحاد الأفريقي نائب هاني حمودة باتحاد الهوكي المصري على فريق الشرقية والذي استبعد منهم ٧ لاعبين دوليين هم قوام هوكي الشرقية الأصلي (أحمد عز ومحمد إدريس ومحمد حسني وأحمد جمال عبدالله ووليد الرشيدي وحسام جبران وحسام غريب) فريق كامل وكلهم لعبوا وشاركوا مع منتخب مصر.

والسبب واضح وللأسف للمرة العاشرة نثبت أن الهوكي المصري يباع لمصالح شخصية ولا حياة لمن تنادي..

ولن نقلل من إنجاز الشرطة البطل الذي حاول هاني حمودة رئيس الاتحاد أن يبتز مدير اتحاد الشرطة وقام بوقف اللواء محمود طوبار مدير فريق هوكي الشرطة وتحويله للتحقيق ومنعه من السفر بحجة التحدث مع الذات الحمودية بطريقه غير لائقة، كما قرر إلغاء سفر مدرب حراس المرمى والمعد البدني وإبعاد لاعبين من الشرطة وادعى أن في ذلك إهدارًا للمال العام، ولكن حرفية وحنكة مدير اتحاد الشرطة اللواء عماد مدبولي منعت هاني حمودة من تحقيق غرضه، فتمت مجاراته على قدر منهجه وتفكيره ووضعه الرجل المحترم في حجمه الطبيعي ولم يفتعل معه أية مشكلة بل حقق له مبتغاه.. وحنكة اللواء محمود طوبار وأدت وأنهت مخطط سيف وحمودة لضرب الفرق المصرية بأن تم تحقيق كل رغباته وبالتالي سافرت بعثة الشرطه مكتملة برئاسة محمود طوبار وإدارة سعيد أمين والمدير الفني أحمد عبده والمدرب العام سعد عبدالسميع ومجدي عبدالمجيد مدرب حراس المرمى والدكتور زكريا حسن طبيب الفريق، وهشام قرني معد بدني.

واللاعبون: أحمد مندور كابتن الفريق وياسر عبدالمنعم ومصطفى روبي ومهند الشوربجي وأسامة مندور وعمرو السيد (سلكة) وحمادة عاطف ومصطفى منصور وكريم عاطف ووائل نور ومحمد جمال (دودة) أحمد عبد المقصود ومحمد خليل أنيس خالد وهشام بدر و سيد الشحات ومحمد أحمد السيد وممدوح حسن.

ولا ننسى نجم الشرطة محمد أنسي اللاعب الفذ الذي أبعدته الإصابة عن المشاركة وعدنان السيد المعتذر لظروف خاصة.. والتهنئة للمدرب القدير أحمد عبده الذي أبعده هاني حمودة عن منتخب مصر لتعيين مدرب بدون شهادات لتسديد فواتير انتخابية وعاد أحمد عبده بقوة ليرد على حمودة بالفوز بالدوري المصري ٢٠١٣ وبطولة أفريقيا ٢٠١٤ للأندية الأبطال ويعود عرش الهوكي الأفريقي للشرطة المصري للمرة الثانية بعد ١٢ عام من المرة الأولى عندما فاز هوكي الشرطة بالبطولة للمرة الأولى عام ٢٠٠٢ تحت قيادة المدرب المصري يحيي دعبس المهاجر لتدريب المنتخب المغربي وصاحب القضية الشهيرة التي حلت اتحاد الهوكي وأتت بهاني حمودة.

ولا ننسى الأسد الجريح هوكي الشرقية الذي حصل على بطولة أفريقيا ٢١ مرة من ٢٥ مرة ونأمل أن يستفيق مجلس إدارة الشرقية من هذه الكبوة القدرة علي مواجهة الفساد والاتحاد مع باقي أندية الهوكي المصرية لسحب الثقة من هذا الشخصي الذي يعتقد أنها الهوكي المصري عزبة ورثها عن المرحوم وللأسف عضو مجلس الإدارة اتحاد الهوكي المدعي أنه ابن الشرقية عليه الاستقالة فورًا من هذا الاتحاد ليبرأ بنفسه عن هذا العبث.

أخيرًا شارك في البطولة الحكمان الدوليان هشام معاذ من منطقة القاهرة وأحمد حسانين من منطقة الشرقية والقاضيان جمال مراد من الحديد والصلب ومحمد إدريس من دمنهور.

بعد الفوز ببطولة تونس الدولية

اتحاد الملاكمة يكرم منتخب السيدات

أقام اتحاد الملاكمة برئاسة الدكتور عبدالعزيز غنيم حفل تكريم لكل من البطلات سامية سليم وآيات السعيد لفوز كل منهما بالميدالية الذهبية في بطولة تونس الدولية التي اختتمت مؤخرًا وأيضًا تكريم نادية عبد الحميد مدربة منتخب مصر للسيدات.



يحيى فوزى



تكريم سيدات الملاكمة بحصولهن على الذهب

كان منتخب السيدات قد شارك في بطولة تونس الدولية للملاكمة بحضور ٨ دول، وتشكلت بعثة مصر من الدكتورة ماجدة إسماعيل عضو مجلس إدارة اتحاد الملاكمة رئيسًا، ومصطفي منصور عضو لجنة شئون المناطق بالاتحاد المصري للملاكمة الذي سافر على نفقته الخاصة لدعم المنتخب، ووحيد مدني حكما دوليًا، ونادية عبد الحميد مدربًا، واللاعبتين سامية سليم في وزن ٥١ كيلو جرامًا، وآيات السعيد في وزن ٦٤ كيلو جرامًا.

وكانت المفاجأة التي حققتها مصر في البطولة حصول مصر على المركز الثاني بعد تونس التي فازت بالبطولة، حيث شاركت تونس بمنتخبين كاملين في البطولة، بينما شاركت مصر بلاعبتين فقط وكلتاهما حققتا مفاجأة البطولة حيث فازت كل منهما بالميدالية الذهبية، ولعبت كل منهما في المباراة النهائية مع بطلات تونس واقتنصتا منهما الميدالية الذهبية.

الوجود المصري في تونس فرض نفسه أيضًا من خلال سفر الحكم الدولي وحيد مدني إلى هناك قبل البطولة بيوم وقام بالمساعدة في ضبط أرضيات حلبة الملاكمة ومراجعة أحدث المواد في القانون الدولي.

على صعيد آخر طار أول أمس كل من الدكتور عبدالعزيز غنيم رئيس اتحاد الملاكمة وعضو مجلس المدربين العالميين بالاتحاد الدولي للملاكمة والمهندس كمال عبدالسلام رئيس لجنة الحكام باتحاد الملاكمة إلى أذربيجان لحضور اجتماعات الاتحاد الدولي لمناقشة ووضع البرامج الفنية والتحكيمية الحديثة لتدريسها في دورات التدريب والتحكيم التي يقيمها الاتحاد الدولي للملاكمة.

وعن استعدادات منتخب الشباب لبطولة العالم المقرر إقامتها ببلغاريا في شهر أبريل المقبل والمؤهلة إلى دورة الألعاب الأوليمبية للشباب المقرر إقامتها في الصين في شهر أغسطس المقبل فقد تم اختيار أفضل أربعة ملاكمين في كل وزن من الأوزان العشرة وتم عمل تصفيات بينهما في المركز الأوليمبي بالمعادي وتم اختيار لاعبين في كل وزن، وسوف تجري تصفيات أخرى خلال شهر مارس المقبل لاختيار ملاكم واحد في كل ميزان.

أما منتخب الكبار فقد تم عمل تصفيات ثنائية بين الملاكمين في كل وزن الأسبوع الماضي بالمركز الأوليمبي بالمعادي تحت إشراف رئيس الاتحاد ومدربي المنتخب سعيد حسن وحسن السخاوي حيث سيقع الاختيار من خلال هذه التصفيات على ستة ملاكمين للمشاركة في بطولة المجر الدولية المقرر إقامتها خلال الفترة من ٥ إلى ١٠ فبراير المقبل.

بعد استقالة نائب رئيس الاتحاد

الخلافات تعصف بالرماية

تقدم أبو المعاطي عون نائب رئيس اتحاد الرماية باستقالته لرفضه ما يجري في الاتحاد من سوء إدارة فضلاً عن تدني مستوى المنتخب والصراع القائم بين أعضاء مجلس الإدارة، وانقسام المجلس إلى أحزاب حيث إنه ينتمي إلى المجموعة الممارسة في الأساس لمسابقة الخرطوش ومعه ثلاثة أعضاء آخرين بالمجلس، بينما رئيس الاتحاد ومعه الثلاثة المعينون - الذين هم في جميع الاتحادات موالون بطبيعة الحال إلى رئيس الاتحاد لأنه هو الذي يقوم باختيارهم - ينتمون إلى الرصاص وضغط الهواء، وبالتالي تتضارب المصالح وتتعارض الآراء ويحتد الصراع على من سيقوم بالانتصار في النهاية الخرطوش أم ضغط الهواء. وبعد أن تم قبول استقالة أبو المعاطي عون لم يجتمع مجلس إدارة الاتحاد حتى كتابة هذه السطور لاختيار من سيحل محل نائب رئيس الاتحاد، كما أنه لم يتم تحديد موعد لانتخاب العضو الجديد.

على صعيد آخر أنهى خبير الرماية القبرصي كوستا تعاقده مع نادي ٦ أكتوبر، ويجري الاتحاد اتصالات مكثفة مع وزارة الدولة للرياضة للموافقة على قيام الخبير القبرصي بتدريب المنتخب خاصة أنه من أكفأ المدربين العالميين وحقق إنجازات كبيرة عندما كان يتولي تدريب منتخب بلاده حيث أحرز بعض الرماة ميداليات ذهبية في بطولات العالم، كما أنه مصنف ضمن الفئة الأولي في تصنيفات الاتحاد الدولي للرماية، لكن المشكلة أن ميزانية الاتحاد المصري للرماية ضعيفة للغاية ولا تسمح بدفع راتب المدرب الأجنبي الذي سيحدث طفرة أكيدة في مستوى الرماة المصريين خاصة أن منتخب مصر أمامه العديد من البطولات الأفريقية و٤ بطولات كأس عالم وأوليمبياد الشباب ثم في النهاية أوليمبياد ريو دي جانيرو.

ويشير محمد وهدان عضو اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي للرماية وعضو مجلس إدارة الاتحاد المصري إلى أنه من الصعب في الوقت الراهن استقدام مدرب أجنبي لتدريب منتخب مصر لأن المدربين العالميين قد أبرموا عقودًا بالفعل مع المنتخبات منذ انتهاء أوليمبياد لندن أي أن التعاقد يتم كل ٤ سنوات بعد انتهاء الأوليمبياد، وأن وجود الخبير القبرصي في مصر فرصة كبيرة خاصة أن الاتحاد تناقش معه في هذا الأمر وأبدي استعداده لتدريب منتخب مصر وأعرب عن إعجابه بمصر وشعبها.



فرحة لاعبى منتخب اليد بعد الفوز على السنغال

الأيام تمضى وتستمر الحياة والبطولات والمنافسات التى لا تتوقف على مشاركة أحد.. وعلى الرغم من الاستعداد الهزيل للمنتخب الوطنى لكرة اليد قبل المشاركة فى بطولة الأمم الأفريقية.. فإن البدايات تؤكد تماسك كرة اليد المصرية ومحافظتها على مكانتها الطبيعية بين الكبار خلال منافسات البطولة التى تحمل رقم ١٢ والمقامة حاليا فى العاصمة الجزائرية.



محمد يوسف

فى أمم أفريقيا الـ٢١ لليد
الفراعنة يبحثون عـــ

تونس مرشحة للقب والجزائر يدافع عن سمعته على أرضه

يتنافس المنتخب الوطنى مع نظيره التونسى على قمة المجموعة الأولى التى تضم معهما منتخبات الكاميرون والسنغال وليبيا والجابون، فى حين ينتظر المنتخب الجزائرى قمة مجموعته الثانية لعدم وجود المنافس القوى باستثناء المنتخب الأنجولى الذى يرتفع مستواه من بطولة لأخرى ومعهما منتخبات الكونغو الديمقراطية والكونغو برازافيل ونيجيريا.

وقبل سبعة أيام من الآن انطلقت أولى مباريات البطولة واستطاعت المنتخبات الكبيرة أن تحسم موقفها دون جهد كبير، ففى المجموعة الأولى اكتسح منتخب الفراعنة المنتخب السنغالى بفارق ١١ هدفا وبنتيجة ٢٣ ـ ١٢ بعد أن أنهى لاعبو المنتخب الوطنى الشوط الأول بفارق عشرة أهداف بنتيجة ٩١ ـ ٩، ومن تلك النتيجة يتضح أن المنتخب الوطنى قدم مستواه الحقيقى خلال الشوط الأول فقط وفاز خلاله بفارق عشرة أهداف، وفى الشوط الثانى لم يرهق اللاعبون أنفسهم وحافظوا على تقدمهم الكبير وفازوا خلال هذا الشوط بفارق هدف وحيد.

وفى نفس المجموعة حقق المنتخب التونسى الملقب بصقور قرطاج وحامل لقب البطولة فوزا سهلا على نظيره الليبى بنتيجة ٧٢ ـ ٨١ بعد أن انتهى الشوط الأول لمصلحتهم بنتيجة ٣١ ـ ٨، وفى نفس المجموعة حقق منتخب الكاميرون فوزا صعبا على المنتخب الجابونى بفارق هدف وحيد وبنتيجة ٧٢ ـ ٢٦.

وفى منافسات المجموعة الثانية فاز المنتخب الجزائرى الملقب بمنتخب الخضر على نظيره النيجيرى بنتيجة ٤٣ ـ ٦١ بعد أن قدم الخضر مستوى مرتفعا من الأداء وأعلن من مباراته الأولى أنه يدخل المنافسات من أجل حمل اللقب الذى غاب عنه كثيرا لمصلحة المنتخبين المصرى والتونسى.

وفى نفس منافسات المجموعة الثانية ببطولة الأمم الأفريقية حقق منتخب جمهورية الكونغو الديمقراطية فوزا مهما على منتخب الكونغو برازافيل بنتيجة ٦٣ ـ ٣٣.

وعلى الرغم من توقع الكثيرين تقدم مستوى المنتخب المغربى فإن أولى مبارياته حطمت كل التوقعات حيث تعرض لهزيمة قاسية أمام المنتخب الأنجولى بنتيجة ٣٢ ـ ٩٢، كما جاءت نتيجة الشوط الأول لمصلحة الأنجوليين أيضا وبفارق هدفين بنتيجة ٣١ ـ ٥١.

أما فى ثانى مباريات بطولة الأمم لكرة اليد فقد استمر الكبار فى طريقهم نحو الوصول للمربع الذهبى للبطولة الذى يؤهل المنتخبات الأربعة الأولى للمشاركة فى منافسات بطولة العالم والتى تقام بداية العام المقبل، ففى مباراة أطلق عليها البعض مباراة تدريبية للمنتخب المصرى حقق أبناء الفراعنة فوزا مريحا على المنتخب الكاميرونى وبنفس فارق الأهداف بمباراته الأولى ١١ هدفا حيث انتهت المباراة بنتيجة ٣٣ ـ ٢٢ لمصلحة المنتخب الوطنى، وبنفس المستوى استطاع المنتخب التونسى الفوز على منتخب الجابون القوى بفارق ٩ أهداف وبنتيجة ٢٣ ـ ٣٢، وهرب المنتخب السنغالى من المركز الأخير للمجموعة بفوزه على المنتخب الليبى بنتيجة ٥٣ ـ ٢٣.



ـــن الماضى

وفى منافسات الجولة الثانية لمنتخبات المجموعة الثانية استطاع المنتخب الجزائرى فرض سيطرته على قمة المجموعة وحقق فوزا تكتيكيا على نظيره منتخب الكونغو الديمقراطية بفارق ثلاثة أهداف بنتيجة ٦٢ ـ ٣٢، وفى المباراة الثانية بالمجموعة استطاع المنتخب المغربى تحقيق الفوز الأول له بالبطولة على منتخب الكونغو برازافيل وبفارق كبير من الأهداف بنتيجة ٦٣ ـ ٣٢، وبنفس منافسات المجموعة حقق منتخب أنجولا فوزا سهلا على نظيره النيجيرى بنتيجة ٧٢ ـ ١٩.

ومن بدايات البطولة وبعد إقامة نصف الدور التمهيدى لها يتضح أن المنتخب الوطنى والمنتخب التونسى يحجز كل منهما مكانه دون عناء على قمة المجموعة الأولى ويضمنان إلى حد بعيد التمثيل القارى فى بطولة العالم المقبلة دون النظر لمن يحتل قمة المجموعة الأولى، وفى المجموعة الثانية ينفرد المنتخب الجزائرى بالقمة كما يحتل المنتخب الأنجولى المركز الثانى فى المجموعة.

وتأتى منافسات البطولة الحالية دون عصبية زائدة من اللاعبين والأجهزة الفنية لأنها بطولة تمنح تأشيرة المشاركة لأربعة منتخبات أفريقية دفعة واحدة لبطولة العالم التى تقام كل عامين وقوة كرة اليد الأفريقية لا تضم إلا ثلاثة كبار هى مصر تونس والجزائر وذلك على خلاف بطولات الأمم التى تقام قبل المنافسات الأوليمبية بعام لأنها تؤهل منتخبا وحيدا لتمثيل القارة فى الأوليمبياد، وقد كان الماضى القريب يضع المنتخب المصرى على قمة التصنيف والتمثيل الأوليمبى للقارة على مدى خمس دورات متتالية لم تتوقف إلا دورة الألعاب الماضية التى ابتعد عنها منتخب الفراعنة لصلحة شقيقه التونسى نظرا للظروف التى تمر بها الرياضة المصرية حاليا.

وتاريخ منتخب الفراعنة المصرى فى بطولات كأس الأمم الأفريقية مشرف جدا حيث شارك فى ٩١ بطولة أمم أفريقيا للرجال فى كرة اليد من ١٢ بطولة ولم يبتعد عن المشاركة فى أى بطولة منذ عام ١٩٧٩ وحتى الآن حيث غاب عن المشاركة فى أول بطولتين للأمم فقط عامى ١٩٧٤ و١٩٧٦.

أما نتائج المنتخب الوطنى فى بطولات أفريقيا على مدى تاريخها فهى كالتالى:

فى أول المشاركات ببطولة أمم أفريقيا الثالثة التى أقيمت فى الكونغو عام ١٩٧٩ حقق المنتخب المصرى المركز الثانى، وفى بطولة أفريقيا الرابعة التى أقيمت فى تونس عام ١٨٩١ حصل المنتخب المصرى على المركز الرابع، وفى بطولة أفريقيا الخامسة التى استضافتها مصر عام ١٩٨٣ حصل المنتخب الوطنى على المركز الرابع أيضا، ليعود المنتخب الوطنى لاحتلال المركز الثانى ببطولة الأمم السادسة التى أقيمت فى أنجولا عام ١٩٨٥.

واستمر المنتخب الوطنى فى احتلال المركز الثانى فى منافسات بطولة الأمم السابعة التى أقيمت فى المغرب عام ١٩٨٧، واحتل نفس المركز أيضا للمرة الثالثة على التوالى فى بطولة الأمم الأفريقية الثامنة التى أقيمت فى الجزائر عام ١٩٨٩.

أما فى بطولة الأمم التاسعة التى أقيمت فى القاهرة عام ١٩٩١ فقد ظهر المنتخب الوطنى لأول مرة على قمة المنافسات باحتلاله المركز الأول وتمثيل القارة الأفريقية لأول مرة بالدورات الأوليمبية.

وكما استمر المنتخب الوطنى بالمركز الثانى لأكثر من بطولة استمر أيضا باحتلال المركز الأول خلال بطولة الأمم العاشرة التى أقيمت فى كوت ديفوار عام ١٩٩٢.

وفى البطولة الحادية عشرة تراجع المنتخب الوطنى للمركز الثالث خلال منافساتها التى أقيمت فى تونس عام ١٩٩٤.

وبنفس المركز الثالث أنهى مشاركته فى البطولة الأفريقية الثانية عشرة والتى أقيمت فى بنين عام ١٩٩٦، وحصل على المركز الثالث أيضا فى بطولة الأمم الثالثة عشرة والتى أقيمت فى جنوب أفريقيا عام ١٩٩٨.

وعاد منتخب الفراعنة للقمة الأفريقية فى كرة اليد خلال بطولة الأمم الرابعة عشرة والتى أقيمت فى الجزائر عام ٢٠٠٠.

وفى بطولة أفريقيا الخامسة عشرة والتى أقيمت فى المغرب عام ٢٠٠٢ حصل المنتخب المصرى على المركز الثالث، ثم عاد للقمة فى البطولة التالية التى تحمل الرقم ستة عشر والتى أقيمت فى مصر عام ٢٠٠٤.

وفى بطولة أفريقيا السابعة عشرة التى أقيمت فى تونس عام ٢٠٠٦ حصل المنتخب الوطنى على المركز الثانى.

وعاد منتخب الفراعنة للقمة مرة أخرى فى البطولة الثامنة عشرة التى أقيمت فى أنجولا عام ٢٠٠٨.

وهنا يتضح أن المنتخب الوطنى كان يركز على احتلال قمة منافسات بطولات الأمم التى تؤهل للأوليمبياد فى حين يضع نفسه ضمن المنتخبات المؤهلة لبطولات العالم فى البطولات التى يحصل على المركز الثانى أو الثالث خلالها، ولكن الوقع اختلف من هذا التاريخ وحتى الآن حيث تراجع على أرضه واحتل المركز الثانى ببطولة الأمم التاسعة عشرة والتى أقيمت فى القاهرة عام ٢٠١٠ وفقد بذلك التمثيل القارى أوليمبيا.

وفى بطولة أفريقيا العشرين التى أقيمت فى المغرب عام ٢١٠٢ حصل المنتخب الوطنى على المركز الثالث، ويرشح الوضع حاليا منتخب الفراعنة لاحتلال نفس المركز السابق فى ظل إقامة بطولة الأمم الأفريقية الحادية والعشرين على الأرض الجزائرية ومشاركة المارد التونسى فى المنافسات بعد استعدادات جادة ومستمرة مثل المنتخب الجزائرى.



صوت من الصعيد

عُرس الدستور

<< كان عرسا اشتاق إليه أبناء مصر الغلابة قبل أى أحد آخر والسيدات أولا ويتقدمهن الأطفال الصغار، خرج الجميع تلقائيا لم يرهبهم التهديد والوعيد أو التفجرات التى تلقى لكى يقولوا كلمتهم لإقرار وثيقة الدستور الجديد بـ(نعم).

<< ما أعظم هذا الشعب ليؤكد أنه فعلا المعلم لكل الحضارات ونشأة الحكومات والجيوش فى كل الدول، ملحمة شعبية تحتاج إلى علماء النفس لكى يستفيدوا منها وتستفيد منها حتى المتقدمة فيها.

<< جيش عظيم وقيادات شابة وهبت نفسها لحماية هذا الشعب الذى أعطاها ثقته بقيادة الفريق أول عبدالفتاح السيسى القائد العام وزير الدفاع والإنتاج الحربى والذى يطالبه الشعب بالترشح للرئاسة ونحن معهم لما قدمه هذا الرجل وقيادته وسط المخاطر وجحافل إرهاب الإخوان.

<< خرجت لأشارك فى هذا العرس حتى "حزب نفض نفض من الشباب" خرج ليقول كلمته وبعضهم لم يعرف ولم يدر ماذا عن الدستور وما هو الاستفتاء، خرجوا جموعا للتخلص من جماعة أرادت أن تقود هذا الشعب عنوة ورغم عن أنفه.

<< أخذت أشاهد وأستمع إلى رجل الشارع خارج وداخل اللجان أسترق السمع ليصل إلى مسامعى أحد الناخبين ومستواه العلمى والثقافى متواضع وهو يقول لجاره الواقف فى الطابور بعض الحكم والأمثال التى جذبت انتباهى.

<< قال الرجل إن غباء هذه الجماعة رغم ادعائهم أنهم مسلمون نسوا أو تناسوا أن الرسول العظيم صلى الله عليه وسلم قال إن أهل مصر فى رباط إلى يوم القيامة، هذا يعنى أن مصر بحكم السنة ستظل قائمة ولن ينال منها أحد مهما كان.

<< وأضاف الرجل: ألا تعلم أن البلد الوحيد الذى تجلى فيه الخالق العظيم وكلم نبيه موسى هى مصر وسمعته البحار والجبال والطيور والأسماك، هل نخاف بعد ذلك على مصر مهما كان هؤلاء ومهما كانت صلاتهم بأعظم الدول أمريكا.

<< إنها مصر ستظل وتبقى ورحم الله العالم الجليل الشيخ الشعراوى.

لواء/عبدالجابر أحمد على



ابتسامة

شريف عليش
eleish@ahram.org.eg

ـ الصندوق قال: نعمً بأغلبية أكثر من 90 % ـ

شريف عليش

أخيراً،، غلبنا الأهلى،،

زملكاوى

الزمالك يهزم أهلى
بنى غازى 1/2



بانوراما الفن

«الميدان» فيلم الأوسكار..

ينتصر للسينما ولثورة يناير

فى توقيت مهم حيث يحاول كثيرون تشويه صورة ثورة ٢٥ يناير، والتأكيد على أنها لم تكن ثورة حقيقية، يأتى فيلم «الميدان» ليعبر بالسينما المصرية إلى ترشيحات الأوسكار الذى ستعلن جوائزه فى شهر مارس المقبل فى الدورة ٨٦ منه..

الفيلم حصل على جوائز عديدة وشارك فى مهرجانات عربية وعالمية آخرها مهرجان دبى السينمائى الذى حصل منه على جائزة.

وهو تجربة خاصة جدًا للمخرجة جيهان نجيم التى تحمل الجنسيتين المصرية والأمريكية وهى من أسرة مصرية ونشأت بالقرب من ميدان التحرير.

وقد عاشت الثورة بكل تفاصيلها وهو ما كان دافعًا قويًا لأن تقدم هذه التجربة الصادقة.. ويوثق الفيلم الذى اعتقلت مخرجته، لمدة يوم واحد قبل أكثر من عامين أثناء تصويرها لاشتباكات جرت بين متظاهرين بميدان التحرير وقوات الأمن، لما جرى خلال ثورة الـ٢٥ من يناير، حيث شارك فى بطولته الممثل المصرى المقيم بلندن خالد عبدالله، والمطرب رامى عصام، والفنانة عايدة الكاشف.

والفيلم يستعرض رحلة فى خبايا الثورة المصرية وما يتخطى الإخباري، لترسو عند شباب الثورة المتسلحين بالكاميرات، ووسائل التواصل الاجتماعى، و«الفيديوهات» التى يبثونها على «يوتيوب»، وكلهم إصرار على تحرير مصر من الاستبداد.

وكان أول عرض لفيلم «الميدان» فى نسخة غير نهائية فى «مهرجان سندانس السينمائى» ٢٠١٣ وفاز بجائزة جمهور هذا المهرجان لأفضل فيلم وثائقى من العالم. إنه يروى قصة مطوّرة وفق حيثيات النضال من أجل الحرية والديمقراطية.

المخرجة جيهان نجيم.. من أفلامها: «ستارت آب دوت كوم» ٢٠٠١ الفائز بجائزة «دى جى إيه» لأفضل إخراج وثائقي، وجائزة «آى دى آى» للأفلام الوثائقية الطويلة. نال فيلمها «غرفة تحكم» ٢٠٠٤ جائزة «تيد» وعُرض فى الدورة الأولى من مهرجان دبى السينمائى الدولي. أسهمت فى إخراج فيلم «مصر: نحن نراقبك» وهو واحد من ١٠ أفلام ضمن سلسلة «لماذا الديمقراطية» التى يتناول أوضاع الديمقراطية فى عالمنا المعاصر.

سيد محمود







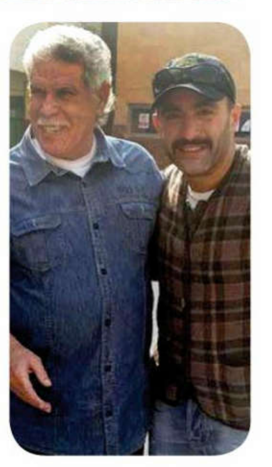


خرجوا ليقولوا نعم

نجـوم الفـن احتفلوا بدستور جديد







لم يحدث فى تاريخ الاستفتاءات، أو الانتخابات سواء الرئاسية أو البرلمانية أن خرج جموع الفنانين للإدلاء بأصواتهم بهذه الطريقة، إذ تصدرت أخبار الفضائيات ووسائل الإعلام والمواقع صورهم وهم يدلون بأصواتهم معبرين عن فرحتهم بالتصويت بنعم، وكأن هذا التصويت هو التعبير الحقيقى عن فرحتهم بالتغيير الذى طرأ على مصر، فقد خرج الفنانون منذ أول يوم مؤجلين تصوير أعمالهم الفنية ومؤكدين للجميع أنهم لا يثنيهم عن الخروج للصناديق أية تهديدات أو مخاوف.





النجم محمود عبدالعزيز لم يظهر منذ سنين طويلة وهو يعلن صراحة عن رأيه فقد خرج وبصحبته أبناؤه ليقول نعم للدستور والتقطت له صور وهو يشير عن تصويته..

كما خرج النجم عادل إمام ودارت بينه وبين الجماهير فى مدرسة الأورمان بالدقى حوارات جانبية حول التصويت، وحرص على أن يقف فى الطابور ولكن الجمهور رفض، خاصة بعد اصطحابه أحد كبار السن إلى داخل اللجنة.. وكان صريحًا منذ البداية وقال رأيه فى الدستور الجديد وأنه قرأه واعتبر ما جاء به تعبيرًا عن بداية مصر صفحة مضيئة.

وكانت المفاجأة أن عددًا كبيرًا من الفنانين حرصوا على اصطحاب أبنائهم أو زوجاتهم ففى الوقت الذى حرص فيه محمود عبدالعزيز على أن يؤكد استمرار زواجه بالإعلامية بوسى شلبى بعد شائعات طالتهما فى الفترة الماضية وظهورهما معًا.. حرص محمد هنيدى على أن يعلم ابنته حب الوطن وكيفية المشاركة فى الانتخابات.

نجوم كثيرون كان ظهورهم فى لجان التصويت مفاجأة إذ ظهروا على طبيعتهم والتقوا بمعجبيهم ومنهم محمد حماقى الذى التقط صورًا مع الجنود والضباط والجمهور وظل لفترة معهم يتحدث عن التصويت وأهمية أن يقول الإنسان نعم لدستور متفق عليه من كل الطوائف.

ومنذ صباح أول يوم كانت لقاء سويدان مع الجمهور مؤكدة أن فقدانها شقيقها لم يُحل دون خروجها والتعبير عن رأيها وأن تصوت بنعم وتقول إنها مصرية من تراب الوطن، وهو ما فاجأت به سميرة سعيد الجميع فكثيرون لم يكونوا يعلمون أنها مصرية وتحمل الجنسيتين المصرية والمغربية وتحمل رقمًا قوميًا مصريًا فخرجت لتقول نعم فى لجنتها.

أما شريهان ابنة الزمالك فلم يكن غريبًا عليها أن تخرج هى وابنتها وأن تقضى ساعات فى الشارع مع البسطاء وأن تداعب الناخبين فى الطابور وأن تقول نعم بأنها ستصوت بنعم لدستور رأت فيه مصلحة وطن.

إلهام شاهين التى كانت موضع شائعة بأنها التقطت صورًا مع القيادى السلفى دكتور ياسر برهامى أدلت بصوتها فى لجنتها بمصر الجديدة، وبالطبع لم تكن لها علاقة بالصور التى تمت فبركتها كعادتها إذ قصد البعض تشويه الصورة ليس للسلفيين فقط بل للدستور نفسه لاستمرار الأسطوانة المشروخة بأنه دستور















الفنانين.. وسارع مكتب الدكتور برهامى بنشر الصور الحقيقية قبل الفبركة.

وفى فرحة غامرة خرجت بوسى التى غابت عن المشهد منذ فترة لعدم مشاركتها فى أعمال فنية وصوتت فى لجنتها، وأدلى صلاح عبدالله وحكيم وآثار الحكيم ومعالى زايد ويسرا وليلى علوى ولبلبة وعزت العلايلى وعفاف شعيب وصلاح السعدنى ونجله أحمد السعدنى فى لجنة أحمد عرابى وأدلت أيضًا ياسمين عبدالعزيز وغادة إبراهيم وأحمد السقا بأصواتهم وقضوا يومًا جميلاً مع الجماهير.

وكانت الظاهرة اللافتة للنظر أن كل نجوم الفن ومعهم وزيرة الإعلام الدكتورة درية شرف الدين أدلوا بأصواتهم فى اليوم الأول، تعبيرًا عن فرحتهم به ولأنهم كانوا جزءًا منه حيث تمت دعوتهم للمرة الأولى فى تاريخ صياغة الدساتير للمشاركة فى مواده ووضعت المواد التى تمنوا أن يجدوها فيه.

أما الفضائيات فقد تنافست جميعها على نقل صورة مقربة لصناديق الاستفتاء وتميزت بعض القنوات فى رصد آراء الناس بل تميز وانفرد شريف عامر كعادته فى رصد تقارير واستطلاعات مقربة حيث قدم لأول مرة رؤية أقرب إلى الواقع بالأرقام لما يحدث فى محافظات مصر.

وقد كان للنتائج التى خرج بها الاستفتاء رد فعل طيب على جموع الفنانين، منهم من قال إنه توقعها، وإن النتائج جاءت أفضل مما كان يتوقعها آخرون كون خروج النتائج بأكثر من ٢٠ مليونًا ونصف المليون وأن أكثر من ١٩ مليون ناخب صوتوا بـ«نعم» فى الاستفتاء على الدستور، أى بنسبة ٩٨,١ فى المئة.

نص الكلام



حالتان.. «ساندرا وجيهان»

من أجمل الحالات تلك التى تعبُر -بضم الباء- بأصحابها ببساطة إلى قلوب البشر، وهى للأسف ليست كثيرة فى زماننا لأن ما ترسب فى قلوب الكثيرين من أحقاد وضغائن والتباسات بين ما هو صادق وما هو كاذب أصبح كغيمة ثقيلة تحجب كل شىء، وإن ناقشت أحدًا فى وجهة نظره، استقبلك بوجهة نظره هو، وكأنها هى اللائحة التى لابد أن تعترف بكل بنودها قبل أن تدخل معه فى حوار.

وهنا الكلام عن حالة سبقت الاستفتاء على الدستور، حالة صنعتها المخرجة المبدعة ساندرا نشأت فى فيلمها الوثائقى «خليك فاكر» فهى تعلم جيدًا أنه فيلم استهلاكى سينتهى فور الإعلان عن نتائجه، وأنه فيلم عمره قصير جدًا صعب أن يعيش لكنه أسهم فى حالة أشبه بمن افترش الرمال لقدوم صديق له سيحتفى به على طريقته.. وهى ساندرا نشأت صاحبة الوجه الطفولى الذى إن شاهدته سيمنحك البهجة لأنها تبتسم دائمًا..

والحالات كما قلت ليست كثيرة، ولكنها عندما تحدث تترك داخلنا «لقطة» من مشهد الحياة ترسمنا فى داخل الكادر، وبالبلدى «تعلم جوانا» فنظل بها معلقين نتحدث أو لا نتحدث عنها تظل بداخلنا، وهو ما يمكن أن يوصف به حال مبدعة أخرى هى جيهان نجيم مخرجة فيلم «الميدان» الذى عُرض فى مهرجانات كثيرة وكان مفاجأة لنا جميعًا أن يعلن دخوله ترشيحات الأفلام القصيرة بالأوسكار والتى ستعلن جوائزها فى مارس المقبل وهو فيلم بسيط أشبه بما أبدعته ساندرا نشأت من بث روح الفرحة فى قلوبنا، فإن كانت ساندرا قد أعلنت نتائج الاستفتاء قبل أن تعلنها لجنة الانتخابات بفيلمها وقامت بعمل استفتاء بالكاميرا لتخرج لنا فى فيلم «خليك فاكر» بنتيجة «النعم» من كل المحافظات.. فإن الصورة التى نقلتنا إليها جيهان نجيم فى فيلم «الميدان» رغم أنها عن ثورة ٢٥ يناير ستظل داخلنا كحالة وثقت فرحة الخلاص من نظام جثم على صدورنا ٣٠ عامًا..

حالات مصرية صميمة، تأتى بعد معاناة ويأس لتلمس الوجع المكنون داخلنا والذى نحاول أن نشفى منه، ولكن يبدو أنه وجع مرتبط بنا كمصريين، كلما ابتهجنا عدنا لنمسك بأيدينا جنبينا ونقول كلمتنا المعهودة «آه».

سيد محمود
sydsallam@ahram.org.eg

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق



جوائز ساويرس برعاية ليلى علوى و يسرا

حرصت عدد كبير من النجمات على التواجد فى المسرح الصغير بدار الأوبرا للمشاركة فى حفل توزيع جوائز مسابقة نجيب ساويرس الثقافية وكان من أبرز الحضور ليلى علوى ويسرا وإلهام شاهين.

ولفتت كل من يسرا و ليلى علوى الأنظار بأناقتهما وأيضا إلهام شاهين التى لم تفارقها عدسات المصورين الصحفيين فى كل مكان تواجدت فيه طوال الحفل.

وقامت يسرا وليلى علوى وإلهام شاهين بتسليم الفائزين جوائزهم، كما حضر عدد كبير من نجوم الفن والثقافة وكان من بينهم سميحة أيوب وآثار الحكيم ومحمد صابر عرب وزير الثقافة وخالد صالح والسيناريست أحمد عبدالله.



ماما ريم هلال

بعد فترة من الغياب عن الأضواء بسبب حملها، ظهرت ريم هلال فى أحد الحفلات الخاصة وكان ظهورها مميزًا ولافتًا للأنظار، ريم التى وضح عليها أنها فى الشهور الأخيرة من الحمل ارتدت فستانًا كان حديث الجميع وسألها الكثيرون عن سر رشاقتها رغم الحمل فأكدت أنها تقوم بتدريبات خاصة تحت إشراف عدد من الأطباء.

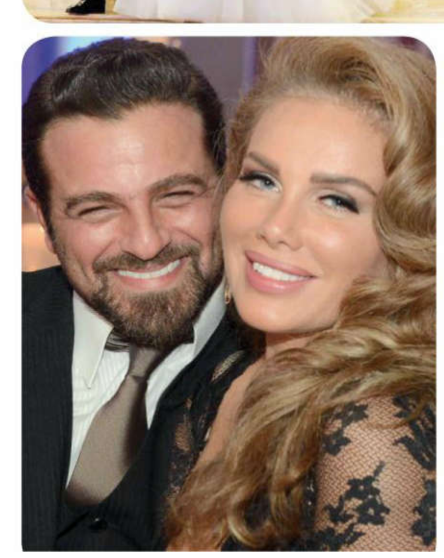


نجمات حفل زفاف لمى الصباح

احتفل المنتج اللبنانى صادق الصباح بزفاف ابنته لمى بأحد اكبر فنادق العاصمة اللبنانية بيروت، بحضور عدد كبير من فنانى مصر ولبنان.. وحضر من القاهرة النجمة هالة فاخر وماجد المصرى وحسن الرداد وأحمد زاهر وزوجته والمطرب عصام كاريكا الذى أحيا الحفل بجانب اللبنانى وليد توفيق.

ومن لبنان حضرت نيكول سابا وزوجها يوسف الخال وشقيقته ورد الخال والمطربة سيرين عبد النور والإعلامية أروى وزوجها، وعدد كبير من نجوم المجتمع.





ليلة «دير جيست»

عدد كبير جدا من نجوم الفن والغناء حضروا مهرجان مجلة "دير جيست" السنوى حيث تلقى معظمهم دعوات لتكريمهم عن أعمال العام الماضى وبالفعل لبى معظمهم الدعوة ليتحول المهرجان إلى ملتقى فنى اجتماعى مصرى.

قبل الحفل أعلن ماجد رشدى رئيس المهرجان عن مهرجان جديد ستتشرف عليها "دير جست" وهو الاوسكار للسينما الذى ينافس الاوسكار العالمية.. ثم بدأ بعد ذلك الاعلان عن اسماء الفنانين الذين تم تكريمهم.

















عيد ميلاد نور

احتفل المطرب محمد نور بعيد ميلاده وسط كوكبة من نجوم الفن والمجتمع منهم إدور وحرمه وأحمد فهمى وأحمد الشامى وهشام عباس وكانت المفاجأة ظهور زوجته هبة الثانية أول مرة فى عيد الميلاد والمطربة التونسية سومة والموديل محمود برشوط والمذيعة شيرو أبوكيلة ورانيا حريرى والكابتن سعيد العوران وزكريا سيد زكريا واشرف رشاد ومحمد وفائى وذلك بفندق الفورسيزون.

فرحة حنان مفيد فوزى

بحضور عدد كبير من نجوم الفن و الثقافة ، احتفلت حنان مفيد فوزى بتوقيع كتابها الثامن والذى يحمل عنوان "تصبح على خير".

ومن بين الحضور كان والدها الإعلامى مفيد فوزى، أسامة الشيخ رئيس قطاع اتحاد الإذاعة والتليفزيون السابق، حسن الرداد، داليا البحيرى، عمر زهران، أسمهان، ليلى علوى، إنجى على، رولا خرسا وغادة عادل.











لحظة من فضلك

بقلم : محمد سيف الدين

نعم.. حقًا.. بالتأكيد.. الزمالك هو الحيطة المايلة!

●● صدر قرار وزير الرياضة بحل مجلس إدارة الأهلي وتعيين لجنة مؤقتة لإدارة النادى لحين إجراء الانتخابات المقبلة.. لم تمض أقل من ساعة حتى صدر قرار رئيس الوزراء بإلغاء أو تجميد أو تعطيل - أيًا كان المسمى - قرار وزير الرياضة ليبقى الوضع على ما هو عليه.. وشيء طبيعي كما حالنا فى هذا الزمان أن تتباين ردود الفعل وينقسم الجمع إلى قسمين، القسم الأول مؤيد لقرار الوزير طاهر أبوزيد واصفا القرار بأنه ضربة جديدة ضد الفساد والمفسدين وأن مجلس حسن حمدى قد تجاوز الحد وأصبح دولة داخل الدولة يتصرف كما يشاء لا معقب لقراراته وتصرفاته وأن طاهر أبوزيد لا يصفى حسابات مع أحد ولكنه يحارب الفساد بدليل أنه حل مجلس إدارة الزمالك من قبل، وفى نفس الوقت مندهش من قرار رئيس الوزراء باعتباره مخيبا للآمال ورضوخا لضغوط وتشجيعا على الفساد وتقليلا من شأن الوزير وإثباتا لعدم وجود تناغم وتفاهم بين الوزراء ورئيسهم وأنه لا توجد سياسات محددة للوزارة وإنما كل وزير حر فى وزارته!

والقسم الثانى رافض لقرار الوزير طاهر أبوزيد واصفا القرار بأنه تصفية حسابات شخصية بينه وبين حسن حمدى تحديدا وأن طاهر لم ينس الخلافات القديمة مع أعضاء المجلس وتهميشهم له وتحجيمه وقت أن كان عضوا فى مجلس إدارة الأهلي، وأن أسباب الحل لا تحمل أى اتهامات بتبديد المال العام أو الاستيلاء عليه ومعظمها يحدث فى كل الأندية وبعضها لا يتعدى كونها مخالفات إدارية يمكن تلافيها، وفى نفس الوقت مشيدين بتدخل رئيس الوزراء فى الوقت المناسب واصفين تدخله بأنه جاء بحس سياسى وأمنى فى هذا التوقيت وأنه استخدم حقه كرئيس للوزراء.

ومن جانبنا نسأل الكابتن طاهر.. لماذا كان الحل فى هذا التوقيت وقبل إعلان تفعيل الدستور رسميا؟.. وهل مثل هذه القرارات بحل مجالس إدارة أندية كبيرة وجماهيرية ولديها روابط مشجعين لها دور فى الشارع السياسى بطريقة أو أخرى يتم أخذ مشورة رئيس الوزراء فيها باعتبارها قرارات تمس الشارع قبل أن تكون مجرد قرارات إدارية؟!.. وإذا كان مثل هذا القرار لا علاقة له بأحداث وظروف البلاد فلماذا تأخر والمخالفات المذكورة ليست وليدة اللحظة بل الحديث فى شأنها يدور منذ شهور؟.. ومبلغ علمى أن القرار كان سيتخذ منذ فترة ولكن تم تأجيله لأن ظروف البلاد الأمنية وقتها لم تكن لتسمح باتخاذه وهذا يعنى أن القرار ليس مجرد قرار إدارى بل له أبعاد سياسية وأمنية، وأظن أن نفس الظروف مازالت قائمة وأننا مقبلون على نوعية أخرى منها فى الأيام المقبلة، فما الجديد؟.. وهل صحيح أن اتخاذ القرار فى هذا التوقيت تحديدا جاء لأنباء توفرت لدى الكابتن طاهر بأنه ربما يحدث تعديل وزارى محدود عقب إعلان نتيجة الاستفتاء وأن هذا التعديل ربما يشمل وزير الرياضة ولذلك قرر أن يسبق الوقت؟!

ومن جانبنا أيضاً نسأل معالى رئيس الوزراء.. وهو سؤال قد تردد ولكن نعيد التأكيد عليه.. ما هو الفارق بين حل مجلس إدارة الزمالك وحل مجلس إدارة الأهلي؟.. وهل المخالفات المنسوبة لمجلس إدارة الزمالك المنحل بقيادة ممدوح عباس هى أفظع وأشنع من تلك المنسوبة لمجلس حسن حمدى وبالتالى كان تباين موقفكم من القرارين؟.. أم أن الزمالك لا أب له يحميه ويدافع عنه؟.. أم أن ألتراس الزمالك كان له موقف مخيب لناديه ومشجع للوزير على اتخاذ قرار الحل بعكس ألتراس الأهلى؟!!.. أم أن الزمالك وكما سبق أن قلت هو فعلا الحيطة المايلة؟

وتبقى كلمة لألتراس الزمالك.. لا تغضبوا وتقولوا اشمعنى وأن الأهلي أقوى وأن الأهلي دولة.. بل لوموا أنفسكم لأنكم عندما قررتم اقتحام ناديكم وتخريبه والاعتداء على رئيسه كنتم تقدمون رأس ناديكم على طبق من ذهب وأنتم ترقصون رقصة سالومى!!

....

●● يقولون إن العمال فى الأهلي لم يتقاضوا رواتبهم منذ ٨ أشهر.. طب ماهو فى الزمالك الجهاز الفنى لم يتقاض راتبه منذ تولى المسئولية من شهور!.. واللاعبون يحصلون على بضعة جنيهات كل عدة أشهر!!

....

●● عبدالله السعيد المتألق هذا الموسم.. اشترط للتجديد أن يحصل على كل مستحقاته المتاخرة أولا وأن يتقاضى ٥ ملايين جنيه فى الموسم!.. شروط صعبة حبتين يا عُبد.. ولكن عموما المغالاة فى الشروط فى البداية تصل بصاحبها إلى تحقيق جزء كبير من هدفه فى النهاية.

....

●● أحمد حسام ميدو.. لماذا فكرت فى قبول عرض المصرى بتدريب فريقه ولماذا تراجعت واعتذرت؟.. إذا كنت تفكر فى خوض مجال التدريب فكان عليك أن تقبل لأنها فرصة لأنك ستبدأ المشوار مع فريق كبير تستطيع من خلاله أن تترك بصمة وتكتب اسمك ولو بقلم رصاص فى دفتر المدربين الواعدين.. ولكن تذكر نصيحتى السابقة بأنك برعت فى مجال التحليل الفنى وخطوت خطوات كبيرة فى زمن قصير لأنك تملك الأدوات ولديك الحضور والقبول وهو أمر مهم جدا على الشاشة وإذا كان لابد من العمل فى مجال اللعبة فليكن العمل الإدارى كما فعل زميلك حازم إمام.

....

●● من خمس مباريات.. أربعة تعادلات وهزيمة لفريق طلائع الجيش وهدفان فقط تم تسجيلهما.. الأمر يحتاج إلى حلول هجومية عاجلة من الكابتن عماد سليمان.. نفس الأمر بالنسبة للمصرى الذى لم يسجل إلا هدفا واحدا فى ثلاث مباريات - قبل مباراته مع الإسماعيلى - فلا نتخيل أن فريقا مثل المصرى يكون لديه هجوم عقيم بهذا الشكل حتى وإن كنا نلتمس بعض العذر للفريق ولمدربه صبرى المنياوى للظروف التى مرا بها.

....

●● ما شاء الله.. العلامة الكاملة للأهلي فى مبارياته التى لعبها، لا هزيمة ولا اهتزاز لمرماه وقوة تهديفية هى الأكبر بين أندية المجموعة (٨ أهداف).